कक्षा–10
हिन्दी

पाठ – 1 पद (सूरदास)

प्रश्नः197 कवि सूरदास जी के गुरू कौन थे?
क) शंकराचार्य ख) वल्लभाचार्य
ग) कुंभनदास घ) हरिदास
उत्तर : ख

प्रश्नः 198 सूरदास जी मथुरा और वृंदावन के बीच गऊघाट पर रहते थे और एक मंदिर में भजन–कीर्तन करते थे – उस मंदिर का नाम है –
क) द्वारि ख) राधारमण मंदिर
ग) श्रीनाथ जी मंदिर घ) पागल बाबा का मंदिर
उत्तर : ग

प्रश्नः 199 सूरदास जी जन्म से ही अंधे थे पर फिर भी उन्होंने कृष्ण की बाल–लीलाओं का इतना सुंदर वर्णन किया है कि कोई सामान्य कवि नहीं कर सकता। इस कारण उन्हें किसे रस का श्रेष्ठ कवि कहा जाता है?
क) वात्सल्य तथा श्रृंगार
ख) करूण तथा श्रृंगार
ग) रौद्र तथा वात्सल्य
घ) करूण तथा वात्सल्य
उत्तर : क

प्रश्नः 200 कवि सूरदास जी ने कुल कितने ग्रंथो की रचना की?
क) दो ख) चार
ग) तीन घ) पॉच
उत्तर ग

प्रश्नः 201 सूरदास जी की सबसे प्रसिद्ध रचना है –
क) सरसारावली ख) सूरसागर
ग) साहित्य लहरी घ) सूर साहित्य
उत्तर (ख)

प्रश्नः 202 सूरदास जी ने किस भाषा में साहित्य की रचना की?
क) अवधी ख) मैथिली
ग) ब्रज घ) भोजपुरी
उत्तर (ग)

प्रश्नः 203 काव्य ग्रंथ सूरसागर के जिस भाग में उद्भव गोपियों को योगसंदेश देते है, वह भाग किस नाम से जाना जाता है?
क) भ्रमरगीत ख) योग संदेश
ग) कर्म संदेश घ) राजसंदेश
उत्तर (क)

प्रश्नः 204 गोपियों को श्रीकृष्ण के चचेरे भाई योगसंदेश देने आए। गोपियों ने उनपर किसके बहाने व्यंग्य बाण छोड़े?
क) तितली ख) कौआ
ग) भ्रमर घ) ततैया
उत्तर (ग)

प्रश्नः 205 'ऊधौ, तुम हौ अति बड़भागी।' – प्रस्तुत पंक्ति में गोपियाँ उद्भव को बड़भागी कहती है। 'बड़भागी' शब्द का उचित अर्थ होगा –
क) बहुत भाग्यशाली ख) बहुत भाग्यहीन
ग) बहुत दुष्ट घ) इनमें से कोई नहीं
उत्तर (क)

प्रश्नः 206 'अपरस रहत बहुत सनेह तगा ते, नाहिन मन अनुरागी।' –इस पंक्ति में कौन–सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?
क) अनुप्रास ख) उपमा
ग) उत्प्रेक्षा घ) रूपक
उत्तर (घ)

प्रश्नः 207 पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह ना दागी। – प्रस्तुत पंक्ति में कमल के पते की विशेषता बताई गई है, वह है –
क) पानी के संपर्क में रहने से कमल का पता गल जाता है
ख) कमल के पते पर पानी का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।
ग) पानी मे रहकर पता गहरे रंग का हो जाता है।
घ) पानी में रहने से पते का आकार छोटा हो जाता है।
उत्तर : ख

प्रश्नः 208'ज्यौं जल माहँ तेल की गागरि, बूँद न ताकौ लागी।' – प्रस्तुत पंक्ति में पानी की बूँद किस पर नहीं टिकती?
क) तेल पर ख) मटकी पर
ग) तेल लगी मटकी पर
घ) इनमें से कोई नही
उत्तर (ग)

प्रश्नः 209 'प्रीति–नदी मैं पाउँ न बोरयौ, दृष्टि न रूप परागी।' इस पंक्ति में किसने प्रीति रूपी नदी में पैर नहीं डुबोया?

क) उद्धव ने   ख) सूरदास ने
ग) सुदामा   घ) श्रीकृष्ण ने

उत्तर (क)

प्रश्नः 210'सूरदास' अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यौ पागी।।–इस पंक्ति में गोपियों ने कृष्ण के प्रति अपने प्रेम को बताते हुए अपनी स्थिति किसके समान बताई है?

क) गुड़ के चूरे के समान
ख) गुड़ पर भिनभिनाती मक्खी के समान
ग) गुड़ से चिपकी चींटी के समान
घ) इनमें से कोई नही

उत्तर (ग)

प्रश्नः211 'मन की म नही माँझ रही।' – इस पंक्ति में किसके मन की बात मन में रह गई?

क) उद्धव की   ख) गोपियों की
ग) उद्धव की   घ) नंद बाबा की

उत्तर (ख)

प्रश्नः 212 'मन की मन' ही माँझ रही–पद के अनुसार गोपियों ने किस उम्मीद में तन–मन की पीड़ा सहन की?

क) उद्धव के आने की
ख) कृष्ण के साथ मथुरा जाने की
ग) कृष्ण के आने की
घ) कृष्ण का संदेश मिलने की

उत्तर (ग)

प्रश्नः 213 'अब इन जोग सँदेशनि सुनि–सुनि, बिरहिनि बिरह दही'– उपर्युक्त पंक्ति में किस अंलकार का प्रयोग हुआ है?

क) उपमा   ख) यमक
ग) अनुप्रास   घ) श्लेष

उत्तर (ग)

प्रश्नः214 'चाहति हुतीं गुहारि जितहिं तै, उत तैं धार बही।'–प्रस्तुत पंक्ति के अनुसार गोपियाँ उद्धव को उलाहना देते हुए कहती हैं कि वे जिससे उम्मीद कर रही थीं कि उनकी रक्षा की जाएगी, वहीं से धार बह रही थी। यहाँ किसकी धार बह रही थी।

क) प्रेम की   ख) योग की
ग) कर्म की   घ) ख और ग दोनों

उत्तर (ख)

प्रश्नः 215'सूरदास' अब धीर धरहिं क्यौ, मरजादा न लही।'।–उपर्युक्त पंक्ति में गोपियाँ कहती हैं कि वे अब धैर्य धारण क्यों करे जब मर्यादा का पालन नहीं किया? किसने मर्यादा का पालन नहीं किया?

क) कृष्ण ने   ख) उद्धव ने
ग) नंद बाबा ने   घ) राधा ने

उत्तर (क)

प्रश्नः 216'हमारैं हरि हारिल की लकरी।– इसमें हारिल पक्षी के विषय में बताया है जो अपने पंजों में लकड़ी' पकड़े रखता है। गोपियों ने अपने प्रभु को हारिल पक्षी के समान बताया है। इससे उनका कृष्ण के प्रति कैसा प्रेम दिखता है –

क) एकनिष्ठ प्रेम
ख) चंचलता के भाव से युक्त प्रेम
ग) अस्थायी प्रेम   घ) अस्थिर प्रेम

उत्तर (क)

प्रश्नः 217 गोपियाँ जागते–सोते, सपने में, दिन–रात किसका नाम जपती रहती है?

क) राधा   ख) उद्धव
ग) कृष्ण   घ) बलराम

उत्तर (ग)

प्रश्नः 218 गोपियो को योग–संदेश किसके समान लगता है?

क) आम जैसा मीठा   ख) माखन जैसा कोमल
ग) सागर के पानी जैसा खारा
घ) कड़वी ककड़ी के समान

उत्तर (घ)

प्रश्नः 219 गोपियों ने उद्धव के योग–संदेश किसे देने को कहा?

क) जिनके मन चंचल हैं
ख) जिनके मन चंचल नही है
ग) जिनके मन भगवान के चरणों में नही लगे है।
घ) इनमें से कोई नहीं

उत्तर :ख

प्रश्नः 220 कौन गुरू से शिक्षा पाकर और भी चतुर हो गया है?

क) कृष्ण ख) अर्जुन

ग) कर्ण घ) बलराम

उत्तर (क)

प्रश्नः 221'हरि है राजनीति पढ़ि आए।' – इस पद में गोपियों ने उद्धव के लिए क्या शब्द प्रयोग किया है?

क) मधुकर ख) काक

ग) उल्लूक घ) शुक

उत्तरः क

प्रश्नः 222 गोपियों ने पहले के लोगों को भला बताया है। इसके पीछे क्या कारण दिया है?

क) परहित का भाव रखना

ख) अपने काम से काम रखना

ग) भोला स्वभाव होना घ) इनमें से कोई नहीं

उत्तर (क)

प्रश्नः 223 गोपियों को अब अपना मन वापस मिलने की आशा है। उनका मन अपने साथ कौन ले गया था?

क) अर्जुन ख) कृष्ण

ग) कंस घ) बलराम

उत्तर (ख)

प्रश्नः 224 अनुप्रास अलंकार में कौन से वर्णो की आवृति होती है?

क) स्वर ख) व्यंजन

ग) संयुक्त व्यंजन घ) द्वित्व व्यंजन

उत्तर (ख)

प्रश्नः 225 गोपियों के अनुसार राजा का धर्म होता है –

क) प्रजा को सताना

ख) प्रजा को भोजन उपलब्ध करवाना

ग) प्रजा को न सताना

घ) प्रजा पर कर न लगाना

उत्तर : ग

प्रश्नः 226 निम्नलिखित में से कौन–सा शब्द कृष्ण का पर्यायवाची नहीं है –

क) कान्हा ख) माधव

ग) नंदनंदन घ) हलधर

उत्तर (घ)

प्रश्नः 227 निम्नलिखित में से क्या भ्रमर का पर्यायवाची है?

क) माधव ख) मधुप

ग) माधुर्य घ) मधुर

उत्तर (ख)

पाठ –2 राम–लक्ष्मण–परशुराम संवाद तुलसीदास

प्रश्नः 228 तुलसीदास जी के आराध्य है?

क) शिव ख) कृष्ण
ग) राम घ) दक्ष प्रजापति

उत्तर (ग)

प्रश्न : 229 तुलसीदास जी द्वारा रचित कौन–सा ग्रंथ उतर भारत की जनता में बहुत लोकप्रिय है?

क) कवितावली ख) कृष्णगीतावली
ग) रामचरितमानस घ) विनयपत्रिका

उत्तर (ग)

प्रश्नः 230'रामचरितमानस' का मुख्य छंद कौन–सा है?

क) कुंडलिया ख) छप्पय
ग) सोरठा घ) चौपाई

उत्तर (घ)

प्रश्नः 231 'रामचरितमानस' की रचना किस भाषा में की गई है?

क) ब्रज ख) अवधी
ग) मैथिली घ) भोजपुरी

उत्तर (ख)

प्रश्नः 232 'राम–लक्ष्मण–परशुराम संवाद' रामचरितमानस के किस काण्ड से उद्धृत है?

क) अरण्य कांड ख) लंका कांड
ग) बाल कांड घ) उतर कांड

उत्तर (ग)

प्रश्नः 233 शिवधनुष को खंडित देखकर कौन आपे से बाहर हो जाता है?

क) विश्वामित्र जी ख) परशुराम जी
ग) शंकराचार्य जी घ) वशिष्ठ जी

उत्तर (ख)

प्रश्नः 234 परशुराम जी के क्रोध भरे वाक्यों का उत्तर किसने व्यंग्य वचनों से दिया?

क) राम ख) जनक
ग) लक्ष्मण घ) सुमंत

उत्तर (ग)

प्रश्नः 235'राम–लक्ष्मण–परशुराम संवाद' में परशुराम ने शिव धनुष तोड़ने वाले को अपना शत्रु बताया है और उसकी तुलना किससे की है?

क) जनक ख) सहस्रबाहु
ग) कौशिक घ) राकेश

उत्तर (ख)

प्रश्नः 236 सहसबाहु सम सो रिपु मोरा–इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –

क) अनुप्रास ख) रूपक
ग) मानवीकरण घ) उपमा

उत्तर (घ)

प्रश्नः 237 परशुराम जी ने अपने स्वभाव की कौन–सी विशेषता नहीं बताई है?

क) बाल ब्रहमचारी
ख) क्रोधी
ग) क्षत्रिय कुल द्रोही
घ) मन की गति से विचरण करने वाला

उत्तर (घ)

प्रश्नः 238 परशुराम जी कौशिक संबोधन का प्रयोग किसके लिए करते है

क) वशिष्ठ जी ख) विश्वामित्र जी
ग) श्रीराम जी घ) जनक जी

उत्तर (ख)

प्रश्नः 239 परशुराम जी किस शस्त्र को धारण करते थे जिसके कारण उनका नाम परशुराम पड़ा।

क) धनुषबाण ख) तलवार
ग) परशु घ) त्रिशूल

उत्तर (ग)

प्रश्नः 240 निम्नलिखित में कौन–सा शब्द राकेश का पर्यायवाची नहीं है

क) मयंक ख) इंदु
ग) शशि घ) पीयूष

उत्तर (घ)

प्रश्नः 241 लक्ष्मण जी ने कहा कि हमारे कुल में चार पर हाथ नहीं उठाते क्योंकि इन चार को मारने से पाप लगता है और इनसे हारने पर अपयश मिलता है। ये है– देव, ब्राह्मण, भक्तजन तथा .... रिक्तस्थान में कौन–सा विकल्प उचित रहेगा?

क) पक्षी ख) गाय
ग) अनाथ घ) किसान

उत्तर (ग)

प्रश्नः 242 'यह बालक सूर्यवंश में दागदार चंद्रमा की भाँति है। यह पूरी तरह मूर्ख, स्वतंत्र तथा अबोध है'। —यह कथन किसने किसके लिए कहा?

क) परशुराम ने लक्ष्मण के लिए
ख) विश्वामित्र ने लक्ष्मण के लिए
ग) परशुराम ने राम के लिए
घ) परशुराम ने विश्वामित्र के लिए

उत्तर : क

प्रश्नः 243 लक्ष्मण के अनुसार वीर पुरूष युद्ध भूमि में शत्रु को सामने पाकर क्या नहीं करते?

क) पहले प्रहार　　ख) अपनी वीरता का वर्णन
ग) शांति का प्रदर्शन　　घ) इनमें से कोई नहीं

उत्तर (ख)

प्रश्नः 244 साधु बालक के गुण—दोष का विचार नहीं करते—उपर्युक्त कथन किसने किसे कहा?

क) लक्ष्मण ने वशिष्ठ जी को
ख) राम ने परशुराम को
ग) विश्वामित्र ने परशुराम को
घ) लक्ष्मण ने परशुराम को

उत्तर : ग

प्रश्नः 245 लक्ष्मण के उतर परशुराम जी की कोध रूपी अग्नि को किसके समान भड़का रहे थे?

क) दावानल　　ख) बड़वानल
ग) आहुति　　घ) आँधी

उत्तर (ग)

प्रश्नः 246 लखन उतर आहुति सरिस भृगुबर कोपु कृसानु।— प्रस्तुत पंक्ति में कौन—सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?

क) उत्प्रेक्षा　　ख) उपमा
ग) अनुप्रास　　घ) रूपक

उत्तर ख

प्रश्नः 247 चौपाई छंद मात्रिक छंद होता है। यह चार पंक्तियों का होता है। इसकी प्रत्येक पंक्ति में कितनी मात्राएँ होती है?

क) 13　　ख) 12
ग) 11　　घ) 16

उत्तर (घ)

प्रश्नः 248 दोह छंद में कितने चरण होते है?

क) दो　　ख) तीन
ग) चार　　घ) छह

उत्तर (ग)

प्रश्नः 249 विप्र बिचारि बचौं नृपद्रोही। — इसमें कौन—सा अंलकार प्रयुक्त हुआ है?

क) अनुप्रास　　ख) मानवीकरण
ग) रूपक　　घ) अतिशयोक्ति

उत्तर (क)

प्रश्नः 250 परशुराम अपने—आपको किस कुल का द्रोही मानते है?

क) ब्राह्मण　　ख) वैश्य
ग) क्षत्रिय　　घ) शूद्र

उत्तर (ग)

प्रश्नः 251 तुलसीदास जी के अनुसार कुम्हड़बतियाँ किसे देखकर मुरझाती है?

क) सूर्य　　ख) तरजनी
ग) अंधकार　　घ) ऊख

उत्तर (ख)

प्रश्नः 252 'द्विजदेवता धरहि के बाढ़े'—यह कथन किसने कहा?

क) विश्वामित्र　　ख) लक्ष्मण
ग) श्रीरामघ)　　राजा जनक

उत्तर (ख)

प्रश्नः 253 'गर्भन्ह के अर्भक दलन'—में अर्भक का अर्थ है—

क) गंधक　　ख) शत्रु
ग) बच्चा　　घ) गधा

उत्तर (ग)

प्रश्नः 254 'भृगुकुलकुतु' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया गया है?

क) विश्वामित्र　　ख) वशिष्ठ
ग) परशुराम　　घ) जनक

उत्तर (ग)

प्रश्नः 255 लक्ष्मण को शांत रहने का इशारा किसने किया?

क) श्रीराम　　ख) जनक ने
ग) विश्वामित्र　　घ) वशिष्ठ ने

उत्तर (क)

पाठ–3 सवैया, कवित (देव)

प्रश्नः 256 कवि देव का पूरा नाम क्या था?
क) देवदत द्विवेदी
ख) देव वशिष्ठ
ग) देवदत त्यागी
घ) देवदत अत्रि
उत्तर (क)

प्रश्नः257 देव किस काल के प्रमुख कवि है?
क) आदिकाल ख) भक्तिकाल
ग) रीतिकाल घ) आधुनिक काल
उत्तर (ग)

प्रश्नः 258 पाठ्यक्रम (कक्षा–10) में संकलित देवरचित 'सवैये' में कृष्ण के कैसे रूप सौदर्य का चित्रण है?
क) बाल चित्रण ख) युवा चित्रण
ग) राजसी चित्रण घ) दूत रूप का चित्रण
उत्तर (ग)

प्रश्नः 259 देव रचित सवैये के अनुसार कृष्ण किंकिनि कहाँ पहने है?
क) माथे पर ख) कटि पर
ग) पॉवों में घ) वक्षस्थल पर
उत्तर (ख)

प्रश्नः 260 श्रीकृष्ण ने किस रंग के वस्त्र धारण कर रखे है?
क) पीले ख) नीले
ग) लाल घ) हरे
उत्तर क

प्रश्नः 261 श्रीकृष्ण ने गले में क्या पहना हुआ है?
क) कंठी ख) सोने की माला
ग) रूद्राक्ष की माला घ) जंगली फूलों की माला
उत्तर (घ)

प्रश्नः 262 श्रीकृष्ण ने किरीट कहाँ पहना हुआ था
क) पॉवो में ख) माथे पर
ग) कटि में घ) गले में
उत्तर (ख)

प्रश्नः 263 'जग–मंदिर' किसे कहा है?
क) संसार ख) मंदिर
ग) सागर को घ) पृथ्वी को
उत्तर (क)

प्रश्नः 264 कवि देव के अनुसार श्रीब्रज दूलह कौन है?
क) श्रीराम ख) श्रीकृष्ण
ग) नंदबाबा घ) ग्वाले
उत्तर (ख)

प्रश्नः 265 जै जग मंदिर दीपक सुंदर – में कौन–सा अंलकार प्रयुक्त है?
क) रूपक ख) उपमा
ग) उत्प्रेक्षा घ) अनुप्रास
उत्तर (क)

प्रश्नः 266'मंद हँसी मुखचंद जुन्हाई।'–में जुन्हाई शब्द का अर्थ होगा –
क) पूर्णिमा ख) उजाला
ग) चॉदनी घ) प्रकाश
उत्तर (ग)

प्रश्नः 267 कवि देव ने बसंत को किसका पुत्र बताया है?
क) कुबेर का ख) कामदेव का
ग) इंद्र का घ) शिव का
उत्तर (ख)

प्रश्नः 268 पावन झुलावै, केकी–कीर बतरावै 'देव'। में केकी का अर्थ होगा –
क) तोता ख) मोर
ग) कबूतर घ) कोयल
उत्तर (ख)

प्रश्नः 269 कवि ने बंसत को किस रूप में चित्रित किया है?
क) बाल रूप में ख) युवा रूप में
ग) वृद्ध रूप्में घ) किशोर रूप में
उत्तर (क)

प्रश्नः 270 हाथ से ताली बजाकर बालक बसंत को कौन प्रसन्न करता है?
क) तोता ख) मोर
ग) कोयल घ) पवन
उत्तर (ग)

प्रश्नः 271 कंजकली नायिका लतान सिर सारी दै–में कौन–सा अंलकार प्रयुक्त है?
क) अनुप्रास ख) रूपक
ग) उपमा घ) मानवीकरण
उत्तर (घ)

प्रश्नः 272 बालक बसंत को कौन प्रातः चुटकी बजाकर जगाता है?

क) पवन ख) तोता

ग) लता घ) गुलाब

उत्तर (घ)

प्रश्नः 273 कवि देव द्वारा रचित कवित में 'सुधा मंदिर' का फर्श किससे बनाया गया है?

क) स्फटिक से ख) संगमरमर से

ग) सीमेंट से घ) ईंटों से

उत्तर (क)

प्रश्नः 274 सुधा–मंदिर कं फर्श पर फैली चॉदनी कैसी लग रही है?

क) बादल सी ख) सफेद वस्त्र सी

ग) दूध के झाग–सी घ) सागर–सी

उत्तर (ग)

प्रश्नः 275कवि ने चंद्रमा को किसका प्रतिबिंब बताया है?

क) सूर्य का ख) फूलों का

ग) राधा के मुख का घ) कृष्ण जी के मुख का

उत्तर (ग)

प्रश्नः276 सुधा मंदिर में किस सागर का वेग उमड़ रहा है और मंद नहीं पड़ रहा?

क) दही रूपी सागर ख) प्रशांत सागर

ग) हिंद महासागर घ) दुग्ध रूपी सागर

उत्तर (क)

प्रश्नः 277 'प्यारी राधिका को प्रतिबिंब सो लगत चंद' – में कौन–सा अंलकार है?

क) उपमा ख) व्यतिरेक

ग) रूपक घ) उत्प्रेक्षा

उत्तर (ख)

इसमें उपमान को उपमेय से तुच्छ बताया है। अतः व्यतिरेक अलंकार है।

प्रश्नः 278कवित छंद वार्णिक होता है। इसके प्रत्येक चरण में कितने वर्ण होते है?

क) 24 ख) 28

ग) 31 घ) 32

उत्तर (ग)

प्रश्नः 279 कवि देव द्वारा रचित सवैये तथा कवित में कौन–सी भाषा का प्रयोग हुआ है?

क) ब्रज ख) अवधी

ग) दक्खिनी हिंदी घ) उर्दू–फारसी

(क)

प्रश्नः 280 'कंजकली नायिका लतान सिर सारी दे–प्रस्तुत पंक्ति में प्रयुक्त शब्द कंजकली का अर्थ होगा।

क) गुलाब की कली ख) बेले की कली

ग) कमल की कली घ) इनमें से कोई नही

उत्तर (ग)

प्रश्नः 281 इनमें से द्रुम का समानार्थी नहीं है।

क) पेड़ ख) विटप

ग) वृक्ष घ) बरगद

उत्तर (घ)

पाठ – 4 आत्मकथा (जयशंकर प्रसाद)

प्रश्नः 280 जयशंकर प्रसाद जी का जन्म कब हुआ?

क) 1886 ख) 1896

ग) 1889 घ) 1876

उत्तर : ग

प्रश्नः281 जयशंकर प्रसाद जी किस वाद के प्रवर्त्तक कवि माने जाते है?

क) हालावाद ख) प्रगतिवाद

ग) प्रयोगवाद घ) छायावाद

उत्तर : घ

प्रश्नः 282 प्रसाद जी की रचनाएँ आधारित है :–

क) इतिहास पर ख) सामयिक विषयों पर

ग) मिथक पर घ) इनमें से कोई नही

उत्तर : क

प्रश्नः 283 'आत्मकथ्थ' कविता के रचयिता कौन है?

क) महादेवी वर्मा ख) जयशंकर प्रसाद

ग) सुमित्रानंदन पंतघ) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

उत्तर : ख

प्रश्नः 284'आत्मकथ्य' कविता में कौन गुनगुनाकर अपनी कहानी कह जाता है?

क) मयूर ख) हंस

ग) मधुप घ) कोकिल

उत्तर : ग

प्रश्नः 285 'आत्मकथ्य' कविता में मुरझाकर गिरने वाली पतियाँ किसकी प्रतीक है?

क) आनंद की ख) धन–धान्य की

ग) कष्ट व निराशा की

घ) पद व विलास की

उत्तर : ग

प्रश्नः 286 'अनंत नीलिमा' का अर्थ है –

क) अत्यधिक नीला रंग

ख) नीला आकाश

ग) अंतहीन विस्तार

घ) गहरा नीला वस्त्र

उत्तर ख

प्रश्नः287 'आत्मकथ्य' कविता में कवि प्रसाद किसका वर्णन नहीं करना चाहते?

क) अपनी दुर्बलता काख) अपनी भूलों का

ग) अपने प्रेम का घ) उपर्युक्त सभी का

उत्तर : घ

प्रश्नः 288'गागर–रीती' का प्रतीकार्थ है–

क) अर्थाभाव ख) असफल जीवन

ग) खाली घड़ा घ) प्रेमाभाव

उत्तर : ख

प्रश्नः 289 प्रसाद जी ने गंभीर अनंत नीलिमा में क्या होने की बात कही है?

क) बादल ख) चाँद व तारे

ग) पानी घ) असख्य जीवन इतिहास

उत्तर : घ

प्रश्नः 290 कवि ने अपनी मधुर चाँदनी वाली रातों की गाथा को क्या कहा है? (आत्मकथ्य)

क) नीरस ख) उज्ज्वल

ग) बोझिल घ) नशीली

उत्तर : ख

प्रश्नः 291 कवि प्रसाद ने किसकी स्मृति को 'स्मृति पाथेय' कहा है?

क) प्रिया की स्मृति को

ख) मित्र की स्मृति को

ग) भाई की स्मृति को

घ) अपनी माँ की स्मृति को

उत्तर : क

प्रश्नः 292 'आत्मकथ्य' कविता के अनुसार कवि के आलिंगन में आते–आते निम्नलिखित में से कौन भाग गया होगा?

क) कवि के मित्र ख) कवि का भाई

ग) कवि की प्रिया घ) कवि की पत्नी

उत्तर : ग

प्रश्नः 293 कवि प्रसाद जी ने किसकी उज्ज्वल गाथा गाने में असमर्थता व्यक्त की है?

क) कथा की ख) मधुर चाँदनी रातों की

ग) मधुमाया की घ) पथिक की पंथा की

उत्तर : ख

प्रश्नः 294 प्रसाद जी ने भावहीन मन किसे कहा है?

क) अनंत नीलिमा को ख) कंथा को

ग) रीती गागर को घ) मधुप को

उत्तर : ग

प्रश्नः 295 कवि प्रसाद जी ने कंथा शब्द का प्रयोग किसके लिए किया है?

क) इतिहास के लिए ख) अन्तर्मन के लिए

ग) आत्मा के लिए घ) कथा के लिए

उत्तर : ख

प्रश्नः 296 प्रवंचना का अर्थ होता है :

क) वंचित होना ख) धोखा

ग) भीख मांगना घ) वचन देना

उत्तर : ख

प्रश्नः 297 विडंबना का अर्थ है :

क) आनंद ख) दुर्भाग्य

ग) सौभाग्य घ) उदासी

उत्तर : ख

प्रश्नः 298 निम्नलिखित में से कौन थक कर सोया हुआ है?

क) कवि की मौन व्यथा ख) स्वयं कवि

ग) कवि के मित्र घ) कवि के प्रेयसी

उत्तर : क

प्रश्नः 299 जीवन इतिहास का अर्थ है:

क) आलोचना ख) कहानी

ग) आत्मकथा घ) रेखाचित्र

उत्तर : ग

प्रश्नः 300 आत्मकथा कविता में कवि ने किस छंद का प्रयोग किया है?

क) ताटंक ख) हरिगीतिका

ग) आल्हा घ) गीतिका

उत्तर : क

पाठ –5 उत्साह अट नहीं रही है (सूर्यकांत त्रिपाठी निराला)

प्रश्नः 301 'उत्साह' कविता के रचयिता का नाम बताइए।

क) प्रसाद ख) महादेवी वर्मा
ग) निराला घ) पंत

उत्तर : ग

प्रश्नः 302 निराला जी की कौन सी कविता हिंदी साहित्य का सर्वश्रेष्ठ 'शोक गीत' मानी जाती है?

क) राम की शक्ति पूजा ख) कुकुरमुता
ग) उत्साह घ) सरोज स्मृति

उत्तर : घ

प्रश्नः 303 'उत्साह' एक आहवान गीत है। यह किसे संबोधित है?

क) बादल को ख) बिजली को
ग) फागुन को घ) सावन को

उत्तर : क

प्रश्नः 304 छंद विहीन कविता का प्रयोग नि.लि. में से सबसे पहने किसने किया?

क) दिनकर ने ख) प्रसाद ने
ग) निराला ने घ) पंत ने

उत्तर : ग

प्रश्नः 305 धाराधर का अर्थ है :

क) बिजली ख) बादल
ग) तूफान घ) चक्रवात

उत्तर : ख

प्रश्नः 306 बादल से कवि ने किसे घेर लेने का आह्वान किया है?

क) गगन को ख) रत्नाकर को
ग) धरती को घ) तीनों को

उत्तर :क

प्रश्नः 307 बादल के लिए कविता में क्या विशेषण प्रयुक्त हुआ है?

क) ललित ख) काले
ग) घंघुराले घ) तीनों

उत्तर : घ

प्रश्नः 308 'विश्व के निदाघ के सकल जन'–यहाँ सकल का अर्थ है?

क) सुंदर ख) सब
ग) दुष्ट घ) अच्छे

उत्तर : ख

प्रश्नः 309 'कल्पना के से पाले' किसे कहा गया है?

क) फागुन को ख) बिजली को
ग) बादल को घ) मनुष्य को

उत्तर : ग

प्रश्नः 310 बादल के हृदय में किसकी छवि है?

क) विद्युत की ख) जल की
ग) प्रेम की घ) शत्रुता की

उत्तर : क

प्रश्नः 311 कवि बादलों को क्या देने का संदेश देता है?

क) नया जीवन ख) नया बीज
ग) नयी फसल घ) नयी कोपल

उत्तर : क

प्रश्नः 312 'उत्साह' कविता में किस दिशा से अनंत के धन आने की बात कही है?

क) पूर्व ख) पश्चिम
ग) ज्ञात घ) अज्ञात

उत्तर : घ

प्रश्नः 313 बादल ने क्या छिपा रखा है?

क) वज्र ख) फरसा
ग) बंदूक घ) तलवार

उत्तर : क

प्रश्नः 314 'उन्मन' का अर्थ है :

क) आनंद ख) हर्ष
ग) वैभव घ) उदासी

उत्तर : घ

प्रश्नः 315 'निदाघ' का अर्थ है :

क) गर्मी ख) वर्षा
ग) सर्दी घ) बसंत

उत्तर : क

प्रश्नः 316 विश्व के निदाध से कौन विकल व उन्मन है?

क) नेता ख) समस्त जन
ग) अभिनेता घ) कोई

उत्तर : ख

प्रश्नः 317 कवि के अनुसार अनंत धन किस दिशा से आएँ और धरती को शीतलता प्रदान करें।

क) पूर्व दिशा से ख) अज्ञात दिशा से
ग) उतर दिशा से घ) पश्चिम दिशा से

उत्तर : ख

प्रश्नः 318'अट नहीं रही है' कविता के रचयिता कौन है?

क) कबीरदास ख) तुलसीदास
ग) निराला घ) महादेवी वर्मा

उत्तर : ग

प्रश्नः 319 फागुन मे गाए जाना वाला गीत है?

क) फाग ख) होरी
ग) प्रथम दोनों घ) कजरी

उत्तर : ग

प्रश्नः 320 किसकी आभा तन से सट नहीं रही है?

क) सावन की ख) फागुन की
ग) गर्मी की घ) सर्दी की

उत्तर : ख

प्रश्नः 321 डालियॉ किससे लदी हुई है?

क) फूलों से ख) कोपलों से
ग) फलों से घ) पतों से

उत्तर : घ

प्रश्नः 322 'अट नहीं रही है' कविता में हटाने पर भी क्या नहीं हट रही है?

क) आभा ख) सॉस
ग) पतियॉ घ) ऑख

उत्तर : घ

प्रश्नः 323 किसकी आभा अट नहीं रही है?

क) हवा ख) वसंत
ग) फागुन घ) सूरज

उत्तर : ग

प्रश्नः 324 'अट नही रही है' कविता में पदों से लदी डाल पर कौन–कौन से रंगों की छटा बिखरी हुई है?

क) हरी, पीली ख) लाल, पीली
ग) हरी, लाल घ) पीली, भूरी

उत्तर : ग

प्रश्नः 325 निराला जी की भाषा है?

क) अवधी ख) खड़ी बोली
ग) ब्रज घ) भोजपुरी

उत्तर : ख

प्रश्नः 326 'अट नही रही है' का क्या अर्थ है?

क) न भरना ख) न समाना
ग) आवाज न आना घ) न सुहाना

उत्तर : ख

प्रश्नः 327 'मंद गंध पुष्प माल' का धारक कौन कहा गया है?

क) फागुन ख) चैत्र
ग) बैसाख घ) जेठ

उत्तर : क

पाठ – 6 यह दंतुरित मुस्कान, फसल नागार्जुन

प्रश्नः 328'यह दंतुरित मुस्कान' कविता में कवि के ध्यानाकर्षण का केंद्र कौन है?

क) शेर का बच्चा ख) कवि का नन्हा बालक
ग) खरगोश का बच्चा घ) छोटा बच्चा

उत्तर : ख

प्रश्नः 329 'यह दंतुरित मुस्कान' के रचयिता कौन है?

क) सुमित्रानंद पंत ख) त्रिलोचन
ग) नागार्जुन घ) महादेवी वर्मा

उत्तर : ग

प्रश्नः 330 किसकी दंतुरित मुस्कान मृतक में भी जान डाल देती है?

क) बालक की ख) युवक की
ग) नन्हे बालक की घ) वृद्ध की

उत्तर : ग

प्रश्नः 331बालक के शरीर को कवि ने कैसा बताया है?

क) पाषाण ख) काठ
ग) वज्र घ) धूलि–धूसर

उत्तर : घ

प्रश्नः 332 कमल तालाब छोड़कर कहाॅ खिल रहे हैं?

क) कवि की झोपड़ी में ख) कवि के बंगले में
ग) कवि के फ्लैट में घ) कवि के आॅगन में

उत्तर : क

प्रश्नः 333 बालक के प्राणों का स्पर्श पाकर निम्नलिखित में से क्या जल बन गया होगा।

क) काठ ख) पाषाण
ग) लोहा घ) मिट्टी

उत्तर : ख

प्रश्नः 335'तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान मृतक में भी डाल देगी जान – में कौन–सा अंलकार प्रयुक्त किया गया है?

क) उपमा ख) रूपक
ग) अतिशयोक्ति घ) अनुप्रास

उत्तर : ग

प्रश्नः 336 जलजात का अर्थ होगा :–

क) कमल ख) जूही
ग) गुलाब घ) शेफालिका

उत्तर : क

प्रश्नः 337 'चिरप्रवासी मैं इतर' वाक्यांश में चिरप्रवासी कौन है?

क) कवि ख) माता
ग) पुत्र घ) पाठक

उत्तर : क

प्रश्नः 338 'अनिमेष' का अर्थ होगा :–

क) टकटकी लगाकर देखना
ख) लगातार देखना
ग) एकटक देखना घ) तीनों

उत्तर : घ

प्रश्नः 339 'यह दंतुरित मुस्कान' कविता में अतिथि कौन है?

क) बालक की माॅ ख) बालक
ग) कवि घ) तीनों

उत्तर : ग

प्रश्नः 340 बालक को मधुपर्क का सेवन कौन कराता रहा है?

क) कवि ख) माॅ
ग) दादी घ) बुआ

उत्तर : ख

प्रश्नः 341 मधुपर्क में शामिल नहीं होता

क) घी ख) शहद
ग) दही घ) तेल

उत्तर : घ

प्रश्नः 342 मधुपर्क का दूसरा नाम है –

क) पंचामृत ख) पंचानन
ग) पंचजीवन घ) पंचवटी

उत्तर : क

प्रश्नः 343 'कनखी' का अर्थ होगा –

क) सीधी नजर से देखना
ख) क्रोध से देखना
ग) तिरछी नजर से देखना
घ) प्रेम से देखना

उत्तर : ग

प्रश्नः 344 फसलें कितनी नदियों के पानी के जादू से पैदा होती है?

क) एक ख) ढेर सारी
ग) दो घ) दस

उत्तर : ख

प्रश्नः 345 फसलें कितने हाथों के स्पर्श की महिमा है?

क) सैंकड़ा ख) लाखों

ग) हजारों घ) कंरोड़ो

उत्तर : घ

प्रश्नः 346 फसलें निम्नलिखित में से किसका रूपांतर है?

क) सूर्य की किरणों का ख) जल का

ग) मिट्टी का घ) मनुष्य का

उत्तर : क

प्रश्नः 347 फसलें निम्नलिखित में से किस मिट्टी का गुणधर्म है?

क) भूरी ख) काली

ग) संदली घ) तीनों

उत्तर : घ

प्रश्नः 348 फसल किसके स्पर्श की महिमा है?

क) जल के ख) हवा के

ग) मिट्टी के घ) हाथों के

उत्तर : घ

प्रश्नः 349 फसलें किसका सिमटा हुआ संकोच है?

क) पानी के नृतन का

ख) सूर्य की अग्नि का

ग) हवा की थिरकन का

घ) मिट्टी के रंग का

उत्तर : ग

प्रश्नः 350 फसल में किसकी प्रधानता है?

क) आत्मा ख) परमात्मा

ग) प्रकृति घ) माया

उत्तर : ग

प्रश्नः 351 नदियों के पानी का जादू क्या है?

क) तरलता ख) बहाव

ग) फसल घ) शीतलता

उत्तर : ग

प्रश्नः 352 'फसल' कविता के कवि है :–

क) जयशंकर प्रसाद ख) तुलसीदास

ग) नागार्जुन घ) यतींद्र मिश्र

उत्तर : ग

पाठ – 7 छाया मत छूना गिरिजा कुमार माथुर

प्रश्नः 353 'छाया मत छूना' कविता के रचयिता का नाम बताए।
क) गिरिजाकुमार माथुर
ख) रामधारी सिंह दिनकर
ग) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
घ) ऋतुराज
उत्तर : क

प्रश्नः 354 प्रसिद्ध गीत We SHALL OVERCOME का हिंदी अनुवाद का शीर्षक किसने किया है?
क) धर्मवीर भारती ने
ख) गिरिजाकुमार माथुर
ग) 'सूर्यकांत त्रिपाठी निराला'
घ) नागार्जुन
उत्तर : ख

प्रश्नः 355 'छाया मत छूना' में छाया का क्या अर्थ है?
क) परछाई ख) विगत यादें
ग) प्रतिबिंब घ) प्रथम दोनों
उत्तर : ख

प्रश्नः 356 जीवन की सुधियों के लिए कवि ने क्या विशेषण प्रयुक्त किया है?
क) सुरंग
ख) सुहावनी
ग) प्रथम दोनों
घ) विचित्र
उत्तर : ग

प्रश्नः 357 छवियों की चित्र–गंध कैसी है?
क) सुहावनी ख) मादक
ग) नशीली घ) मनभावनी
उत्तर : घ

प्रश्नः 358 यामिनी का अर्थ है?
क) रात्रि ख) शाम
ग) दामिनी घ) प्रातः काल
उत्तर : क

प्रश्नः 359 कुंतल का अर्थ है?
क) बाल ख) केश
ग) ऑख घ) प्रथम दोनों
उत्तर : घ

प्रश्नः 360 किसमें एक काली रात छिपी होती है?
क) दिन में ख) सूर्य में
ग) चॉदनी में घ) तीनों में
उत्तर : ग

प्रश्नः 361 छाया छूने से दुख कितना हो जाता है?
क) दो गुना ख) तीन गुना
ग) दस गुना घ) आधा रह जाता है
उत्तर : क

प्रश्नः 362 पंथ न दिखने पर साहस किससे हत होता है?
क) परिश्रम से ख) दुविधा से
ग) भाग्य से घ) उद्देश्य से
उत्तर : ख

प्रश्नः 363 क्या होते हुए भी कवि दुविधा से ग्रस्त है?
क) धन ख) साहस
ग) यौवन घ) सामर्थ्य
उत्तर : ख

प्रश्नः 364 कवि ने बंसत को क्या विशेषण दिया है?
क) रसीला ख) चमकीला
ग) सुहावना घ) खुष्क
उत्तर : क

प्रश्नः 365 पंथ का अर्थ है?
क) मत ख) राह
ग) यात्री घ) चेतना
उत्तर : ख

प्रश्नः 366 सुंरग का अर्थ है :
क) गुफा ख) रंग–बिरंगी
ग) प्रथम दोनों घ) चमकीला
उत्तर : ग

प्रश्नः 367 चॉदनी शब्द किसका प्रतीक है?
क) धार्मिक पलो का ख) प्रेम भरे क्षणों का
ग) हास्यपूर्ण क्षणों का घ) दुखद क्षणों का
उत्तर : ख

प्रश्नः 368 मृगतृष्णा का अर्थ बताइए।
क) हिरण ख) धोखा
ग) प्यास घ) हिरण की प्यास
उत्तर : ख

प्रश्नः 369 'देह सुखी है' परंतु किसके दुख का अंत नही है?
क) प्राणों का ख) आत्मा का
ग) दोनों का घ) मन का
उत्तर : घ

प्रश्नः 370 प्रभुता का अर्थ है?
क) वैभव ख) बड़ाई
ग) बड़प्पन घ) तीनों
उत्तर : ग

प्रश्नः 371 'छाया मत छूना' कविता कवि ने किसे संबोधित करके लिखी है?
क) मनुष्य को ख) विद्यार्थियों को
ग) फूलों को घ) अपने मन को
उत्तर : घ

प्रश्नः 372 प्रभुता का शरण–बिंब किसे कहा है?
क) मृगतृष्णा ख) काली रात
ग) चांदनी रात घ) दुखों की छाया
उत्तर : क

प्रश्नः 373 पूज्य कठिन यथार्थ क्या है?
क) पलायन ख) कल्पना
ग) उपदेश घ) चुनौती स्वीकारना
उत्तर : घ

प्रश्नः 374 चंद्रिका का प्रतीकार्थ है –
क) पूर्णिमा ख) तुषार
ग) हिमानी घ) सुख
उत्तर : घ

प्रश्नः 375 जीवन में सुहावनी चीजें क्या है?
क) वैभव ख) कर्म
ग) सुरंग–सुधियॉ घ) हीरे–जवाहरात
उत्तर : ग

प्रश्नः 376 हमें क्या भूलना चाहिए?
क) कर्म ख) अमीरी
ग) सुरंग–सुधियॉ घ) वैभव
उत्तर : ग

प्रश्नः 377 कविता 'छाया मत छूना' में किसका वरण करने की बात की गई है?
क) ईश्वर का ख) सुख–दुख का
ग) भविष्य का घ) खुशियों का
उत्तर : ग

पाठ – 8 कन्यादान (ऋतुराज)

प्रश्नः 378 'कन्यादान' कविता के रचयिता है?
क) ऋतुराज ख) यतींद्र मिश्र
ग) मंगलेश डबराल घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर : क

प्रश्नः 379 'कन्यादान' कविता किसके अनुभवों की पीड़ा की प्रामाणिक अभिव्यक्ति है?
क) माँ ख) भाई
ग) दादा घ) बेटी
उत्तर : क

प्रश्नः 380 भारतीय समाज में 'लड़की का दान' का अर्थ है –
क) लड़की का जन्म ख) लड़की की शिक्षा
ग) लड़की का विवाह घ) इनमें से कोई नही
उत्तर : ग

प्रश्नः 381'कन्यादान' कविता किस छंद में रचित है?
क) छंदमुक्त ख) दोहा छंद
ग) कवित छंद घ) सौरठा छंद
उत्तर : क

प्रश्नः 382 लड़की कैसी थी?
क) भोली ख) सरल
ग) क और ख दोनों घ) चंचल
उत्तर : ग

प्रश्नः 383 लड़की को क्या बॉचना नहीं आता था?
क) सुख ख) दुख
ग) पत्र घ) इनमें से कोई नही
उत्तर : ख

प्रश्नः 384 लड़की किस प्रकार की पाठिका थी?
क) धुँधले प्रकाश की ख) कुछ तुकों की
ग) कुछ लयबद्ध पंक्तियों की
घ) उपर्युक्त तीनों
उत्तर : घ

प्रश्नः 385 'चेहरे पर मत रीझना' में क्या निहित है?
क) फटकार ख) नसीहत
ग) तिरस्कार घ) सम्मान
उत्तर : ख

प्रश्नः 386 'जैसे वही उसकी अंतिम पूँजी हो' – पंक्ति में अंतिम पूँजी किसके लिए प्रयुक्त हुआ है?
क) मॉ के लिए ख) बहन के लिए
ग) बेटी के लिए घ) पत्नी के लिए
उत्तर : ग

प्रश्नः 387 स्त्री जीवन के बंधन है –
क) वस्त्र ख) आभूषण
ग) शाब्दिक भ्रम घ) उपर्युक्त तीनों
उत्तर : घ

प्रश्नः 388 'कन्यादान' कविता की भाषा है
क) अवधी ख) ब्रज
ग) मैथिली घ) खड़ी बोली
उत्तर : घ

प्रश्नः 389 'कन्यादान' कविता किस रस से परिपूर्ण है?
क) श्रृंगार रस ख) करूण रस
ग) वीर रस घ) शांत रस
उत्तर : घ

प्रश्नः 390 कविता में प्रामाणिक किसे कहा गया है?
क) सुख ख) आनंद
ग) दुख घ) स्मृति
उत्तर : ग

प्रश्नः 391 'लड़की होना पर लड़की जैसी दिखाई न देना' – में कौन–सा अंलकार है?
क) उपमा ख) उत्प्रक्षा
ग) रूपक घ) विरोधाभास
उत्तर : घ

प्रश्नः 392 'चेहरे पर मत रीझना–' में क्या निहित है?
क) फटकार ख) सम्मान
ग) नसीहत घ) तिरस्कार
उत्तर : ग

पाठ – 9 संगतकार (मंगलेश डबराल)

प्रश्नः 393 'संगतकार' कविता के रचयिता का नाम क्या है?
क) नागार्जुन ख) ऋतुराज
ग) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
घ) मंगलेश डबराल
उत्तर : घ

प्रश्नः 394 'संगतकार' होता है –
क) मुख्य गायक का छोटा भाई
ख) मुख्य गायक का शिष्य
ग) मुख्य गायक का दूर का रिश्तेदार
घ) तीनों में से कोई एक
उत्तर : घ

प्रश्नः 395 मुख्य गायक के भारी स्वर की उपमा कवि ने निम्नलिखित में से क्या दी है?
क) लोहा ख) फौलाद
ग) चट्टान घ) नमक
उत्तर : ख

प्रश्नः 396 मंगलेश जी की ख्याति निम्नलिखित में से किस रूप में भी है?
क) अनुवादक ख) संगतकार
ग) नेता घ) तबला–वादक
उत्तर : क

प्रश्नः 397मुख्य गायक अपने ही सरगम को लॉंधकर भटकता हुआ कहॉं चला जाता है?
क) समुद्र में ख) अनहद में
ग) जंगल में घ) पर्वत पर
उत्तर : ख

प्रश्नः 398 संगीत के कितने स्वर तय किए गए है?
क) सात ख) पॉंच
ग) तीन घ) दस
उत्तर : क

प्रश्नः 399 'संगतकार' कविता में स्थायी का अर्थ है –
क) पक्का ख) मुख्य पंक्ति
ग) अंतरा घ) तीनों
उत्तर : ख

प्रश्नः400 'नौसिखिया' किसे कहते है?
क) नौ बाते जानने वाला
ख) नई शिक्षा
ग) नया काम सिखाने वाले को
घ) जिसने अभी सीखना आंरभ किया हो
उत्तर : घ

प्रश्नः 401 'जैसे समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान' –
क) उत्प्रेक्षा ख) रूपक
ग) अनुप्रास घ) उपमा
उत्तर : क

प्रश्नः 402 तारसप्तक के मुख्य गायक पर निम्नलिखित में से क्या प्रभाव होता है?
क) उसका गला बैठने लगता है
ख) उसका उत्साह अस्त होने लगता है
ग) उसकी प्रेरणा साथ छोड़ती हुई प्रतीत होती है
घ) उपर्युक्त तीनों
उत्तर : घ

प्रश्नः 403 संगतकार मुख्य गायक को याद दिलाता है –
क) जवानी
ख) बुढ़ापा
ग) बचपन
घ) उपर्युक्त सभी
उत्तर : ग

प्रश्नः 404'अनहद' शब्द का अर्थ है –
क) सीमाहीन ख) हताहत
ग) अपार मस्ती घ) अनंत
उत्तर : घ

प्रश्नः 405 'ढॉंढ़स बॅंधाना' – मुहावरे का अर्थ है –
क) तसल्ली देना ख) सांत्वना देना
ग) परामर्श देना घ) इनमें से कोई नही
उत्तर : ख

प्रश्नः 406 'राख जैसा कुछ गिरता हुआ' का अर्थ है –
क) बुझता हुआ स्वर ख) चढ़ता हुआ स्वर
ग) गरजता हुआ स्वर घ) उठता हुआ स्वर
उत्तर : क

प्रश्नः 407 मुख्य गायक का स्वर किसमें खो जाता है?

क) मध्यम अंतरे की तान में

ख) अंतरे की सरल तान में

ग) अंतरे की तान में

घ) अंतरे की जटिल तान में

उत्तर : घ

प्रश्नः 408 'संगतकार' कविता में काव्य–रस है–

क) वीर रस ख) शांत रस

ग) वात्सल्य रस घ) श्रृंगार रस

उत्तर : ख

प्रश्नः 409 'संगतकार' शब्द का प्रतीकार्थ है –

क) सहयोगी ख) उपदेश–श्रोता

ग) संग चलने वाला घ) भजन सुनने वाला

उत्तर : क

प्रश्नः 410 'सप्तक' शब्द व्यक्त करता है

क) काव्य–रचना ख) कवि

ग) संगीत के सात स्वर

घ) संगीत

उत्तर : ग

प्रश्नः411 'संगतकार' द्वारा अपने स्वर को ऊँचा उठाने की कोशिश है

क) उसकी विफलता ख) उसकी कमी

ग) उसकी प्रतिभा घ) उसकी मनुष्यता

उत्तर : घ

प्रश्नः 412'सरगम' का अर्थ है –

क) ज्ञान ख) स्वर बोध

ग) सरोवर घ) सरककर चलना

उत्तर : ख

पाठ – 10 नेता जी का चश्मा

प्रश्नः1 नेता जी की मूर्ति पर किस चीज की कमी खटकती थी?

क) टोपी की ख) चश्मे की

ग) कोट के बटन की

घ) टाई की

उतरः ख. चश्मे की

प्रश्नः 2 नेता जी की मूर्ति किसने बनाई?

क) ड्राइंग मास्टर ने ख) कुम्हार ने

ग) हालदार साहब ने

घ) कैप्टन ने

उतरः क. ड्राइंग मास्टर ने

प्रश्नः3 'नेता जी का चश्मा' किस विधा में लिखी गई रचना है?

क) उपन्यास ख) नाटक

ग) निबंध घ) कहानी

उतरः घ. कहानी

प्रश्नः4 हालदार साहब को मूर्ति पर हर बार क्या बदला हुआ दिखता था?

क) चश्मे का फ्रेम ख) टोपी

ग) कोट के बटन घ) मूर्ति का रंग

उतरः क. चश्मे का फ्रेम

प्रश्नः5 'दुर्दमनीय' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है।

क) दुर ख) दु

ग) दुर् घ) दूर

उतरः क. दुर्

प्रश्नः6 निम्न में से कौन–से शब्द की वर्तनी सही है।

क) कोतूहल ख) कौतुहल

ग) कोतुहल घ) कौतूहल

उतरः घ. कौतूहल

प्रश्नः7 पानवाला एक काला, मोटा और खुशमिजाज व्यक्ति था। पान खाने के कारण उसकी बतीसी लाल–काली थी। हँसते हुए उसकी तोंद थिरकती थी। उपर्युक्त विवरण के आधार पर बताइए कि किसके विषय में कहा गया है?

क) पानवाला ख) हालदार साहब

ग) जीप का ड्राइवर घ) कैप्टन

उतरः क. पान वाला

प्रश्नः8 नेता जी की मूर्ति का चश्मा कौन बदलता था?

क) स्कूल के विद्यार्थी ख) मोतीलाल

ग) पान वाला घ) कैप्टन

उतरः घ. कैप्टन

प्रश्नः9 'दरकार' शब्द उर्दू का है। हिंदी भाषा में प्रयुक्त ऐसे शब्द उत्पति के आधार पर किस भेद के अंतर्गत आते है?

क) देशज ख) तत्सम

ग) संकर घ) विदेशज

उतरः घ. विदेशज

प्रश्नः10 'नेता जी का चश्मा' कहानी के लेखक है।

क) प्रेमचंद ख) स्वयं प्रकाश

ग) महादेवी वर्मा घ) सूरदास

उतरः ख. स्वयं प्रकाश

प्रश्नः11'साहब! कैप्टन मर गया।' हालदार साहब को यह सूचना किसके द्वारा दी गई?

क) बच्चों द्वारा ख) ग्राहक द्वारा

ग) पान वाले द्वारा घ) कस्बे वालों द्वारा

उतरः ग. पान वाले द्वारा

प्रश्नः12 कैप्टन की मृत्यु के बाद नेता जी की मूर्ति पर कैसा चश्मा लगा हुआ था?

क) गोल फ्रेम का ख) तार वाले फ्रेम का

ग) चौड़े चौखटे का घ) सरकंडे से बना हुआ

उतरः सरकंडे का बना हुआ

प्रश्नः13 'अंटेशन' शब्द अंग्रेजी भाषा का शब्द है। इसका हिंदी भाषा में अर्थ होगा :–

क) सावधान ख) सचेत

ग) सजग घ) जागरूक

उतरः सावधान

प्रश्नः14 हालदार साहब किसलिए पन्द्रहवें दिन कस्बे से गुजरते थे?

क) नेता जी की मूर्ति देखने

ख) कंपनी के काम से

ग) पान खाने के लिए

घ) कैप्टन से मिलने के लिए

उतरः कंपनी के काम से

प्रश्नः15 'पहल सम्मान' तथा 'वनमाली पुरस्कार' से किस रचनाकार को सम्मानित किया गया है?

क) स्वयं प्रकाश ख) महादेवी वर्मा

ग) जयशंकर प्रसाद घ) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

उतरः स्वयं प्रकाश

प्रश्नः16 'दिल्ली चलो' 'तुम मुझे खून दो .....' नारे किसने दिए।

क) जवाहरलाल नेहरू ख) बाल गंगाधर तिलक

ग) सुभाष चंद्र बोस घ) भगत सिंह

उतरः सुभाष चंद्र बोस

प्रश्नः17 कस्बे में एक छोटा–सा कारखाना था। उसमें किस वस्तु का उत्पादन किया जाता था?

क) कपड़े का ख) चप्पल का

ग) बर्तन का घ) सीमेंट का

उतरः सीमेंट का

प्रश्नः18 निम्नलिखित शब्दों में से तत्सम शब्द कौन–सा है?

क) पारदर्शी ख) कमसिन

ग) आइडिया घ) फ्रेम

उतरः पारदर्शी

प्रश्नः19 कौन–सा वर्तनी रूप ठीक है

क) लंगड़ा ख) लॅगड़ा

ग) लॅगडा घ) लंगडा

उतरः लॅगड़ा

प्रश्नः20'एक बेहद बूढ़ा मरियल–सा लॅगड़ा आदमी बहुत से चश्में बॉस पर टॉगे हुए था।' रेखांकित वाक्यांश में कौन–सा पदबंध है?

क) सर्वनाम ख) विशेषण

ग) संज्ञा घ) क्रिया

उत्तर :– ग. संज्ञा

प्रश्नः21मूर्ति, देश, बड़ा, सुंदर में गुणवाचक विशेषण कौन–सा है?

क) सुंदर ख) देश

ग) बड़ा घ) मूर्ति

उतरः सुंदर

प्रश्नः22'पानवाला उदास हो गया।' – उदास का सही विलोम होगा।

क) खिन्न ख) दुखी

ग) प्रसन्न घ) कष्ट

उतरः प्रसन्न

प्रश्नः23 नेत्र, नयन, चक्षु, अक्षि–ये शब्द किसके समानार्थक है।

क) ऑख ख) मीनाक्षी

ग) कान घ) चेहरा

उतरः ऑख

प्रश्नः24 'सराहनीय' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय है।

क) ईय ख) इय

ग) नीय घ) य

उतरः इय

प्रश्नः 25 स्वंय प्रकाश जी के कितने कहानी संग्रह है?

क) 10 ख) 11

ग) 13 घ) 12

उत्तर 13

पाठ – 11 बालगोबिन भगत

प्रश्नः 26 'बालगोबिन भगत' किस विधा में रचित है?

क) संस्मरण ख) उपन्यास
ग) रेखाचित्र घ) निबंध

उत्तरः रेखाचित्र

प्रश्नः27 रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म कब और कहाँ हुआ?

क) 1899 मुजफ्फरपुर
ख) 1902, मुजफ्फरनगर
ग) 1905, बेनीपुर
घ) 1900, मुजफ्फरनगर

उत्तर :–क. 1899 मुजफफरपुर

प्रश्नः 28 बालगोबिन भगत किसे 'साहब' मानते थे?

क) हरिदास ख) कबीर
ग) रविदास घ) नानक

उत्तरः कबीर

प्रश्नः 29 बालगोबिन भगत कनफटी टोपी पहनते थे– इस वाक्य में कनफटी शब्द क्या है?

क) संज्ञा ख) सर्वनाम
ग) अव्यय घ) विशेषण

उत्तरः विशेषण

प्रश्नः30 समूचा गॉव खेतों में कब उतर पड़ता है?

क) सावन में ख) कार्तिक में
ग) आषाढ़ में घ) ज्येष्ठ में

उत्तरः आषाढ़ में

प्रश्नः 31 बालगोबिन भगत की प्रभातियॉ कब शुरू होती थी और कब तक चला करती थी?

क) कार्तिक से फागुन तक
ख) चैत्र से आषाढ़ तक
ग) सावन से आश्विन तक
घ) पौष से चैत्र तक

उत्तरः कार्तिक से फागुन तक

प्रश्नः32 बालगाबिन भगत के कितने पुत्र थे?

क) पॉच ख) तीन
ग) एक घ) चार

उत्तरः एक

प्रश्नः 33 भगत जी ने पुत्र की चिता को आग किससे दिलवाई?

क) पतोहू से ख) नाती से
ग) दामाद से घ) पौत्र से

उत्तरः पतोहू से

प्रश्नः34 रामवृक्ष बेनीपुरी जी को किस रूप में विशेष ख्याति मिली?

क) कहानीकार ख) निबंधकार
ग) नाटकार घ) उपन्यासकार

उत्तर :– ख. निबंधकार

प्रश्नः 35 बालगोबिन भगत का कद कैसा था?

क) लंबा ख) मॅझोला
ग) छोटा घ) सामान्य

उत्तरः मॅझोला

प्रश्नः36 भगत जी कितने कोस पैदल चलकर गंगा–स्नान के लिए जाते थे?

क) 30 कोस ख) 25 कोस
ग) 10 कोस घ) 5 कोस

उत्तर :– क. 30 कोस

प्रश्नः 37 रिक्त स्थान की उचित विकल्प से पूर्ति करे :– गर्मियों में उनकी .... कितनी उमसभरी शाम को न शीतल करती।

क) प्रभाती ख) गायकी
ग) संझा घ) कविता

उत्तरः संझा

प्रश्नः38 बालगोबिन भगत पुत्र की मृत्यु पर पतोहू को रोने के बदले क्या करने को कहते?

क) हॅसने ख) चिल्लाने
ग) उत्सव मनाने घ) सफाई करने

उत्तरः उत्सव मनाने

प्रश्नः39कबीर के सीधे–साधे पद किसके कंठ से निकलकर सजीव हो उठते।

क) बालगोबिन भगत ख) मीराबाई
ग) मन्नू भंडारी घ) डॉ. शीला अग्रवाल

उत्तर :– क. बालगोबिन भगत

प्रश्नः40 साहब के दरबार से अभिप्राय है।

क) कबीरपंथी मठ ख) गुरूद्वारा
ग) मंदिर घ) पाठशाला

उत्तरः कबीरपंथी मठ

प्रश्नः41 श्गले में तुलसी की जड़ों की बेडौल माला डाले रहते।— इस वाक्य में बेडौल शब्द का अर्थ है —

क) सही ढंग से बना ख) गढ़ा हुआ

ग) गोल कटाई घ) अनगढ़

उतरः अनगढ़

प्रश्नः42 'पैरों में पंख बॉधकर' रामवृक्ष बेनीपुरी द्वारा किस विधा में रची गई रचना है?

क) रेखाचित्र ख) निबंध

ग) कहानी घ) यात्रा—वृत्तांत

उतरः यात्रा—वृत्तांत

प्रश्नः43 'पतोहू' शब्द का अर्थ बताओ।

क) पुत्रवधू ख) पौत्रवधू

ग) बड़े भाई की पत्नी घ) छोटे भाई की पत्नी

उतरः पुत्रवधू

प्रश्नः 44 सारा वातावरण अजीब रहस्य से आवृत मालूम पड़ता था । वाक्य में प्रयुक्त आवृत शब्द का विलोम शब्द होगा।

क) आवृति ख) निरावृत

ग) अनावृत घ) कुवृत

उतरः अनावृत

प्रश्नः45 'निस्तब्धता' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग बताओ।

क) नि ख) निस्

ग) निस्त घ) निस

उतरः नि

प्रश्नः46 'भगत जी कमर में एक लंगोटी—मात्र और सिर में कबीरपंथियों की सी कनफटी टोपी पहने रहते थे।'—इस वाक्य में प्रयुक्त निपात है।

क) एक ख) मात्र

ग) की—सी घ) और

उतरः मात्र

प्रश्नः 47 'वे दो—टूक बात करने में संकोच नहीं करते थे।'—इस वाक्य में प्रयुक्त मुहावरे दो—टूक बात करने का अर्थ होगा।

क) एक—दो बात करना

ख) घुमा—फिराकर बात करना

ग) टूटी—फूटी बात बताना

घ) स्पष्ट बात करना

उतरः स्पष्ट बात करना

प्रश्नः48 'छोर' के पर्यायवाची होंगे :—

क) तीर, किनारा, कगार

ख) छोह, क्रोध, गुस्सा

ग) छिद्र, छेद, रंध्र

घ) छाता, छत्र, छतरी

उतरः तीर, किनारा, कगार

प्रश्नः49'धीरे—धीरे स्वर ऊँचा होने लगता'—वाक्य में प्रयुक्त किया विशेषण पद कौन—सा होगा?

क) स्वर ख) ऊँचा

ग) धीरे—धीरे घ) होने लगता

उतरः ऊँचा

प्रश्नः50'किंतु नेम—व्रत तो छोड़ने वाले नहीं थे'—इसवाक्य में प्रयुक्त समस्तपद नेम—व्रत का विग्रह कर समास का नाम बताओ?

क) नेम और व्रत, द्वंद्व समास

ख) नियम और व्रत का समूह, द्विगु समास

ग) नेम ही व्रत है जिसका, बहुव्रीहि समास

घ) नियम का व्रत, तत्पुरूष समास

उतरः नेम और व्रत, द्वंद्व समास

प्रश्नः 51'वे स्नान पर उतनी आस्था नहीं रखते थे, जितनी संत—समागम और लोक—दर्शन पर।' उपर्युक्त वाक्य 'रचना के आधार पर वाक्य का कौन—सा भेद है?

क) सरल ख) संयुक्त

ग) मिश्र घ) संकेतवाचक

उतरः मिश्र

प्रश्नः52 'वे धान के पौधों को पंक्तिबद्ध खेत में बिठा रही है '। — उपर्युक्त वाक्य में 'पंक्तिबद्ध' कियाविशेषण का कौन—सा भेद है।

क) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण

ख) कालवाचक क्रियाविशेषण

ग) स्थानवाचक क्रियाविशेषण

घ) रीतिवाचक क्रियाविशेषण

उतरः रीतिवाचक क्रियाविशेषण

प्रश्नः53’बेटे के किया–कर्म को तूल नहीं दिया, पतोहू से ही आग दिलवाई।’–इस वाक्य में प्रयुक्त मुहावरे ‘तूल देना’ का प्रयोग किया है। इसका उचित अर्थ होगा।

क) महत्त्व देना ख) तुलना करना

ग) वनज तोलना घ) झगड़ा करना

उतरः महत्त्व देना

प्रश्नः54 ‘गृहस्थ’ शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय छाँटकर बताइए।

क) स्थ ख) हस्थ

ग) थ घ) सथ

उतरः स्थ

प्रश्नः55 खेत, बगीचा, घर पर सब ओर कुहासा छा रहा था। इस वाक्य में प्रयुक्त शब्द ‘खेत’ का तत्सम रूप लिखो।

क) फार्म ख) क्षेत्र

ग) सदन घ) खाका

उतरः क्षेत्र

पाठ – 12 लखनवी अंदाज

प्रश्नः56 'मुफस्सिल की पैसेंजर ट्रेन चल पड़ने की उतावली में फुँकार रही थी।'–इस वाक्य में प्रयुक्त 'मुफस्सिल' शब्द उत्पति के आधार पर किस भेद के अंतर्गत आता है?

क) तत्समृ ख) तद्भव
ग) विदेशज घ) देशज

उतरः विदेशज

प्रश्नः 57 लेखक ने किस उद्देश्य से सेकेंड क्लास का टिकट ले लिया था?

क) नई कहानी के संबंध में सोचने के उद्देश्य से
ख) पैसे बचाने के उद्देश्य से
ग) समय बचाने के उद्देश्य से
घ) नींद पूरी करने के उद्देश्य से

उतरः नई कहानी के संबंध में सोचने के उद्देश्य से

प्रश्नः 58 लेखक जिस डिब्बे मे पहुँचे, उसमें पहले सही कौन बैठे थे?

क) लखनवी नवाब ख) एक भिखारी
ग) एक महिला घ) एक बूढ़ा व्यक्ति

उतरः लखनवी नवाब

प्रश्नः 59 नवाब साहब के सामने तौलिये पर क्या रखा था?

क) खीर ख) खीरा
ग) सेब घ) दही

उतरः खीरा

प्रश्नः 60 नवाब साहब ने खीरे धोने के लिए सीट के नीचे से क्या उठाया?

क) कटोरा ख) मटकी
ग) गिलास घ) लोटा

उतरः लोटा

प्रश्नः 61 नवाब साहब ने खीरे का रसास्वादन किस प्रकार लिया?

क) खाकर ख) चूसकर
ग) सूँघकर घ) निगलकर

उतरः सूँघकर

प्रश्नः 62 नवाब साहब ने किस किस्म का खीरा खाने के लिए छीला और काटा?

क) हाईब्रीड ख) अमेरिकन
ग) देसी घ) बालम

उतरः बालम

प्रश्नः 63 नवाब साहब ने खीरे को सूँघकर क्या किया?

क) फेंक दिया ख) खा लिया
ग) भिखारी को दिया घ) वापस रख दिया

उतरः फेंक दिया

प्रश्नः 64 'लखनवी अंदाज' कहानी किसके द्वारा रचित है?

क) प्रेमचंद्र ख) जयशंकर प्रसाद
ग) यशपाल घ) मोहन राकेश

उतरः यशपाल

प्रश्नः65 'ज्ञान–चक्षु खुल गए'। इस वाक्य में प्रयुक्त समस्तपद ज्ञान–चक्षु का विग्रह कर समास का नाम होगा।

क) ज्ञान का चक्षु, तत्पुरूष समास
ख) ज्ञान ही चक्षु है जो, बहुव्रीहि समास
ग) ज्ञान रूपी चक्षु, कर्मधारय समास
घ) ज्ञान और चक्षु, द्वंद्व समास

उतरः ज्ञान रूपी चक्षु, कर्मधारय समास

प्रश्नः66 'सूक्ष्म' का विलोम रूप होता है।

क) बारीक ख) मोटा
ग) छोटा घ) स्थूल

उतरः स्थूल

प्रश्नः 67 'खीरा लजीज होता है, पर नामुराद मेदे पर बोझ डाल देता है'' – प्रस्तुत वाक्य में 'मेदे' शब्द का अर्थ होगा।

क) पाचन तंत्र ख) अमाशय
ग) यकृत घ) गुर्दे

उतरः अमाशय

प्रश्नः 68 यशपाल के पूर्वज कॉगड़ा जिले के निवासी थे। कॉगडा जिला राज्य में है?

क) पंजाब ख) जम्मू–कश्मीर
ग) कर्नाटक घ) हिमाचल प्रदेश

उतरः हिमाचल प्रदेश

प्रश्नः69 यशपाल जी का परिचय भगत सिंह और सुखदेव से कहॉ हुआ?

क) लाहौर ख) गुरूकुल कांगड़ी
ग) पंजाब विश्वविधालय
घ) काशी विश्वविद्यालय

उत्तरः लाहौर

प्रश्नः 70 कहानीकार यशपाल का देहांत कब हुआ?

क) 1974 ख) 1976

ग) 1956 घ) 1986

उतरः 1976

प्रश्नः 71 यशपाल जी को 'भारत सरकार' ने कौन–सा पुरस्कार देकर सम्मानित किया?

क) ज्ञानपीठ पुरस्कार

ख) साहित्य अकादमी पुरस्कार

ग) देव पुरस्कार

घ) पद्म पुरस्कार

उतरः पद्म पुरस्कार

प्रश्नः 72 नवाब साहब ने जेब से चाकू निकाला – इस वाक्य को अर्थ के आधार पर किस भेद के अंतर्गत रखेंगे।

क) विधानवाचक वाक्य

ख) विस्मयवाचक वाक्य

ग) संकेतवाचक

घ) संदेहवाचक

उतरः विधानवाचक वाक्य

प्रश्नः 73 'रसास्वादन' शब्द का सही संधिविच्छेद होगा।

क) रसा + स्वादन ख) रसास्व + आदन

ग) रस + आस्वादन घ) रस + स्वादन

उतरः रस + आस्वादन

प्रश्नः74 वर्तनी का सही रूप होगा।

क) फरमाइए ख) फरमाईए

ग) फरमाईएँ घ) फरमाईएँ

उतरः फरमाइए

प्रश्नः 75 निम्न में से कौन–सा वर्तनी रूप सही नहीं है।

क) दवाइयाँ ख) बहुएँ

ग) आशीर्वाद घ) श्रृंगार

उतरः श्रृंगार

प्रश्नः 76 कौन–से लेखक मार्क्सवादी विचारधारा के थे?

क) स्वयं प्रकाश ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी

ग) धर्मवीर भारती घ) यशपाल

उतरः यशपाल

प्रश्नः 77 किस शब्द में प्रत्यय का प्रयोग नहीं हुआ है।

क) सनकी ख) लेखक

ग) असमान घ) अमीरी

उतरः असमान

प्रश्नः 78 नवाब साहब किस वर्ग का प्रतिनिधित्व करते है?

क) मध्यम वर्ग ख) पतनशील सामंती वर्ग

ग) निम्न वर्ग घ) उच्च वर्ग

उतरः पतनशील सामंती वर्ग

प्रश्नः 79 'ऑखे चुराना' मुहावरा अर्थ प्रकट करता है –

क) बदल जाना ख) होश आना

ग) कतराना घ) धोखा देना

उतरः कतराना

पाठ – 13 मानवीय करूणा की दिव्य चमक

प्रश्नः 80 फादर का पूरा नाम क्या था?
क) फादर अब्राहम ख) फादर जॉन कीटस
ग) फादर कामिल बुल्के
घ) फादर विलियम्स
उतरः फादर कामिल बुल्के

प्रश्नः 81लेखक के अनुसार फादर को किससे नहीं मरना चाहिए था?
क) बुखार ख) डेंगू
ग) जहरबाद घ) कैंसर
उतरः जहरबाद

प्रश्नः 82 इनमें से कौन–सा शब्द भाववाचक संज्ञा नहीं है?
क) ममता ख) संगीत
ग) अपनत्व घ) क्रोध
उतरः संगीत

प्रश्नः 83 लेखक फादर बुल्के की ममता तथा प्रियजनों के प्रति उमड़ते अपनेपन का कितने वर्षो से साक्षी था?
क) 30 वर्ष ख) 20 वर्ष
ग) 35 वर्ष घ) 10 वर्ष
उतरः 35 वर्ष

प्रश्नः 84 फादर बुल्के कितने भाई–बहन थे?
क) दो ख) पॉच
ग) चार घ) तीन
उतरः चार

प्रश्नः 85 फादर बुल्के के मन में संन्यासी बनने की इच्छा कब जागी?
क) इंजीनियरिंग के अंतिम वर्ष में
ख) बचपन में
ग) पढ़ाई पूरी करने के बाद
घ) पिता से झगड़ा होने के बाद
उतरः इंजीनियरिंग के अंतिम वर्ष में

प्रश्नः 86 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना जी ने बच्चों की किस पत्रिका का संपादन किया?
क) चंदा मामा ख) नंदन
ग) चंपक घ) पराग
उतरः पराग

प्रश्नः 87 'चरचे और चरखे' स्तंभ किस पत्रिका में प्रकाशित होता था?
क) दिनमान ख) वसुधा
ग) पराग घ) धर्मयुग
उतरः दिनमान

प्रश्नः 88 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना जी को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ?
क) बॉस का पुल ख) गर्म हवाएँ
ग) खूँटियों पर टॅगे लोग
घ) काठ की घंटियॉ
उतरः खँटियों पर पर टगे लोग

प्रश्नः 89 फादर बुल्के की जन्मभूमि का नाम बताओ?
क भारत ख) कनाडा
ग) ईरान घ) रेम्स चैपल (बेल्जियम)
उतरः रेम्स चैपल (बेल्जियम)

प्रश्नः 90 फादर बुल्के के अभिन्न मित्र का नाम था।
क) डॉ. धीरेंद्र वर्मा ख) डॉ. रघुवंश
ग) डॉ. निर्मला जैन घ) जैनेंद्र कुमार
उतरः डॉ. रघुवंश

प्रश्नः91 फादर बुल्के ने संन्यास लेने के समय धर्मगुरू के सामने क्या शर्त रखी?
क) अरब देश जाने की
ख) भारत जाने की
ग) ऑस्ट्रेलिया जाने की
घ) कनाडा जाने की
उतरः भारत जाने की

प्रश्नः 92 फादर ने भारत में कहॉ रहकर दो साल धर्माचार की शिक्षा पाई?
क) दार्जिलिंग ख) जिसेट संघ
ग) इलाहाबाद घ) वाराणसी
उतरः जिसेट संघ

प्रश्नः 93 फादर के द्वारा किए गए शोधप्रबंध का क्या नाम था?
क) नील पंछी ख) ब्लू बर्ड
ग) रामकथाः उत्पति तथा विकास
घ) परिमल
उतरः रामकथाः उत्पति तथा विकास

प्रश्नः 94 फादर बुल्के किस कॉलेज में हिंदी तथा संस्कृत विभाग के विभागाध्यक्ष बने?

क) सेंट जेवियर्स कॉलेज, रॉची
ख) कोलकाता विश्वविद्यालय, कोलकाता
ग) बनारस हिंदू विश्वविद्यालय, बनारस
घ) प्रयाग विश्वविद्यालय, बनारस

उतरः सेंट जेवियर्स कॉलेज, रॉची

प्रश्न : 95 फादर बुल्के भारत में कितने वर्ष रहे?

क) 50 वर्ष ख) 47 वर्ष
ग) 56 वर्ष घ) 38 वर्ष

उतरः 47 वर्ष

प्रश्नः 96 फादर बुल्के किस भाषा को भारत की राष्ट्रभाषा के रूप में देखना चाहते थे?

क) अंग्रेजी ख) हिंदी
ग) हिंदुस्तानी घ) उर्दू

उतरः हिंदी

प्रश्नः 97 हिंदी वालों द्वारा हिंदी की उपेक्षा पर कौन झुंझलाते हुए दिखते थे?

क) फादर पास्कल ख) डॉ. धीरेंद्र वर्मा
ग) फादर बुल्के घ) डॉ. रघुवंश

उतरः फादर बुल्के

प्रश्नः 98 किस शब्द में प्रत्यय का प्रयोग नही हुआ है?

क) देवदार ख) फलदार
ग) छायादार घ) सेवादार

उतरः देवदार

प्रश्नः 99 कौन–सा शब्द भाववाच संज्ञा नहीं हैं?

क) ऊँचाई ख) बुराई
ग) बचपन घ) विधवा

उतरः विधवा

प्रश्नः 100 सही वर्तनी रूप वाला शब्द छॉटे :–

क) वातसल्य ख) वात्सलय
ग) वात्सल्य घ) वात्स्ल्य

उतरः वात्सल्य

प्रश्नः 101 निम्नलिखित में से कौन–सा शब्द भाववाचक संज्ञा नहीं है।

क) मिठास ख) ऊँचा
ग) सफेदी घ) श्रेष्ठ

उतरः सफेदी

प्रश्नः 102 निम्नलिखित में से कौन–सा शब्द 'अमृत' का समानार्थक नहीं है –

क) पीयूष ख) प्रत्यूष
ग) सुधा घ) सोम

उतरः प्रत्यूष

प्रश्नः 103 'संकल्प' शब्द का उचित संधिविच्छेद होगा।

क) सम् + कल्पृ ख) सम् + क्ल्प
ग) स + कल्प घ) सत् + कल्प

उतरः सम् + कल्प

पाठ — 14

प्रश्नः 104 मन्नू भंडारी का जन्म कहाँ हुआ था?
क) भानपुरा, मध्यप्रदेश
ख) रीवॉ, मध्यप्रदेश
ग) अजमेर, राजस्थान
घ) लाहौर, पंजाब
उतरः भानपुरा, मध्यप्रदेश

प्रश्नः105 मन्नू भंडारी अजमेर के किस मोहल्ले में रहती थी?
क) विकासपुरी ख) भानपुरा
ग) ब्रह्मपुरी घ) सैनीपुरा
उतरः ब्रह्मपुरी

प्रश्नः106 'पिता जी अक्सर बच्चों को 'डिक्टेशन देते रहते थे'—इस वाक्य में प्रयुक्त अव्यय शब्द होगा —
क) बच्चों ख) पिता जी
ग) डिक्टेशन घ) अकसर
उतरः अकसर

प्रश्नः 107 'एक कहानी यह भी' किस विधा में रची गई कृति है?
क) निबंध ख) आत्मकथा
ग) कहानी घ) संस्मरण
उतरः आत्मकथा

प्रश्नः 108 'एक ओर वे बेहद कोमल और संवेदनशील व्यक्ति थे तो दूसरी ओंर बेहद कोधी और अहंवादी'—प्रस्तुत वाक्य में 'बेहद' शब्द होगा —
क) विशेषण ख) क्रियाविशेषण
ग) विशेष्य घ) प्रविशेषण
उतरः प्रविशेषण

प्रश्नः 109 लेखिका के पिता किस कारण से इंदौर से अजमेर आए थे?
क) नौकरी के सिलसिले में
ख) आर्थिक झटके के कारण
ग) आजादी आंदोलन में भाग लेने के कारण
घ) बच्चों की पढ़ाई के कारण
उतरः आर्थिक झटके के कारण

प्रश्नः 110 लेखिका के पिता जी के शक्की स्वभाव के पीछे कारण छुपा था।
क) आर्थिक विवशता
ख) नवाबी आदतें
ग) अधूरी महत्वाकांक्षाएँ
घ) अपनों के हाथों विश्वासघात
उतरः अपनों के हाथों विश्वासघात

प्रश्नः111 मन्नू भंडारी का मूल नाम क्या था?
क) महेंद्र कुमारी ख) सविता देवी
ग) मीनाक्षी देवी घ) कृष्णा कुमारी
उतरः महेंद्र कुमारी

प्रश्नः 112 'महत्वकांक्षी' का संधिविच्छेद होगा
क) महत्वा + आकांक्षी
ख) महत्त्व + आकांक्षी
ग) महत्त्व + आकांक्षी
घ) महत् + आकांक्षी
उतरः महत्त्व + आकांक्षी

प्रश्नः 113 'पितृ—गाथा' समस्तपद का विग्रह कर समास का नाम भी बताएँ।
क) पितृ की गाथा, तत्पुरूष समास
ख) पितृ जो गाथा, कर्मधारय समास
ग) पितृ गाथा का समूह, द्विगु समास
घ) पितृ की गाथा है जिसकी, बहुव्रीहि समास
उतरः पितृ की गाथा, तत्पुरूष समास

प्रश्नः 114 लेखिक मन्नू भंडारी बचपन में कैसी थी?
क) काली, दुबली तथा मरियल
ख) गोरी तथा मरियल
ग) सॉवली तथा मोटी
घ) काली तथा मोटी
उतरः काली, दुबली तथा मरियल

प्रश्नः 115 'प्रतिच्छाया' शब्द का संधिविच्छेद कर संधि का नाम भी बताओ।
क) प्रति + छाया, व्यंजन संधि
ख) प्रतिश्+छाया, व्यंजन संधि
ग) प्रतिः+छाया, विसर्ग संधि
घ) प्रति+छाया, स्वर संधि
उतरः प्रति + छाया, व्यंजन संधि

प्रश्नः116 मन्नू कुल कितने भाई—बहन थे?
क) 5 ख) 3
ग) 4 घ) 6
उतरः 5

प्रश्नः117 मन्नू भंडारी जी के समय में उनके परिवार में लड़की के विवाह की अनिवार्य योग्यता क्या थी?

क) 16 वर्ष, मैट्रिक ख) 15 वर्ष, मिडिल

ग) 18 वर्ष, गृहकार्य में दक्षता

घ) 18 वर्ष, इंटर

उतरः 16 वर्ष, मैट्रिक

प्रश्नः 118 मन्नू के पिता जी 'रसोईघर' को क्या उपमा देते थे?

क) भोजन पेटिका

ख) भोजनशाला

ग) भटियारखाना

घ) पाकशाला

उतरः भटियारखाना

प्रश्नः 119 हिंदी प्राध्यापिका शीला अग्रवाल से लेखिका मन्नू भंडारी का परिचय कब हुआ?

क) दसवीं कक्षा में ख) फर्स्ट ईयर में

ग) बी.ए. में घ) इंटर में

उतरः फर्स्ट ईयर में

प्रश्नः 120 मन्नू को घर की चारदीवारी से बाहर निकलकर सकिय राजनीति में भागीदारी करने की प्रेरणा किसने दी?

क) पिता जी ख) डॉ. अंबालाल

ग) प्राध्यापिका शीला अग्रवाल

घ) प्रिंसीपल

उतरः प्राध्यापिका शीला अग्रवाल

प्रश्नः 121 मन्नू के पिता जी की सबसे बड़ी दुर्बलता क्या थी?

क) यश–लिप्सा ख) शक्की स्वभाव

ग) अहंकार घ) परोपकार भाव

उतरः यश–लिप्सा

प्रश्नः 122 पत्र पढ़ते ही पिता जी आग बबूला हो गए।– प्रस्तुत वाक्य में प्रयुक्त मुहावरे का अर्थ होगा :–

क) प्रसन्न होना ख) बहुत कोध करना

ग) कतराना घ) अपमानित होना

उतरः बहुत कोध करना

प्रश्नः123 'एक कहानी यह भी' के अनुसार किसके एक इशारे पर लड़कियॉ क्लास छोड़कर बाहर मैदान में जमा होकर नारे लगाने लगती है?

क) सुशीला के

ख) डॉ.शीला अग्रवाल के

ग) मन्नू भंडारी के

घ) डॉ. अंबालाल के

उतरः मन्नू भंडारी के

प्रश्नः124 एक निहायत दकियानूसी मित्र ने घर आकर पिता जी की लू उतारी। इस वाक्य में प्रयुक्त मुहावरे लू उतारना का समानार्थक मुहावरा होगा।

क) कान भरना ख) कान कतरना

ग) कान खींचना घ) कान मं तेल डालना

उतरः कान भरना

प्रश्नः 125 'एक कहानी यह भी' पाठ के अनुसार 20वीं शताब्दी की सबसे बड़ी उपलब्धि थी।

क) परमाणु परीक्षण ख) हरित क्राति

ग) देश की आजादी घ) श्वेत क्रांति

उतरः देश की आजादी

प्रश्नः 126 कौन–सा शब्द तत्सम शब्द है?

क) भभकना ख) निषिद्ध

ग) हुड़दंग घ) बेखबर

उतरः निषिद्ध

प्रश्नः127 'शताब्दी' का विग्रह कर समास का नाम बताओ।

क) सौ अब्दों का समूह, द्विगु समास

ख) सौ अब्द हैं जिसमें, बहुव्रीहि समास

ग) सौ का अब्द, तत्पुरूष

घ) सौ और अब्द, द्वंद्व समास

उत्तरः सौ अब्दों का समूह द्विगु समास

प्रश्नः 128 मैं सीधा भंडारी जी को बधाई देने चला गया रेखांकित पदबंध का नाम है।

क) अव्यय पदबंध ख) विशेषण पदबंध

ग) संज्ञा पदबंध घ) क्रिया पदबंध

उतरः किया पदबंध

प्रश्नः 129 किस उपन्यास में लेखिका मन्नू भंडारी ने तलाकशुदा दंपतियों के बच्चों की समस्याओं का चित्रण किया है?

क) महाभोज ख) स्वामी

ग) एक इंच मुस्कान घ) आपका बंटी

उतरः आपका बंटी

पाठ –15 स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन

प्रश्नः 131 19वीं सदी के अंत में एक विचारक, संपादक, समालोचक तथा निबंधकार ने हिंदी व्याकरण को मानक रूप प्रदान किया तथा रचनाकारों को खड़ी बोली में लिखने को प्रेरित किया, उन महानुभाव को किस नाम से जाना जाता है?

क) हजारी प्रसाद द्विवेदी
ख) महाबीर प्रसाद द्विवेदी
ग) माखन लाल चतुर्वेदी
घ) यतींद्र मिश्र

उत्तर : ख

प्रश्नः 132 महावीर प्रसाद द्विवेदी जी ने 1903 में एक प्रसिद्ध मासिक पत्रिका का संपादन शुरू किया था, उस पत्रिका का नाम है –

क) हंस ख) जागरण
ग) सरस्वती घ) कादम्बिरी

उत्तर : ग

प्रश्नः 133हिंदी में पहली बार समालोचना को स्थापित करने का श्रेय किस लेखक को जाता है?

क) हजारी प्रसाद द्विवेदी
ख) माखन लाल चतुर्वेदी
ग) प्रेमचंद
घ) महावीर प्रसाद द्विवेदी

उत्तर : घ

प्रश्नः 134 'स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन' शीर्षक 'महिला मोद' पुस्तक में शामिल करते हुए दिया गया था। यह लेख 1914 में 'सरस्वती' पत्रिका में प्रकाशित हुआ था, तब यह किस शीर्षक से प्रकाशित हुआ था?

क) पढ़े–लिखों का पाण्डित्य
ख) स्त्री शिक्षा के दुष्प्रभाव
ग) समाज में बढ़ता स्त्री शिक्षा का प्रचलन
घ) स्त्री शिक्षा क्यों आवश्यक है

उत्तर : क

प्रश्नः 135 नाटकों में स्त्रियों को किस भाषा में बोलते हुए प्रस्तुत किया जाता था?

क) संस्कृत ख) पालि
ग) प्राकृत घ) खड़ी बोली

उत्तर : ग

प्रश्नः 136 बौद्धों के किस ग्रंथ की रचना प्राकृत भाषा में की गई थी?

क) बुद्धचरितम् ख) जातक कथाएँ
ग) सेतुबंध महाकाव्य घ) त्रिपिटक

उत्तर : घ

प्रश्नः137 वेदों को प्रायः सभी हिंदू किसके द्वारा रचित मानते है?

क) ऋषि–मुनियों द्वारा
ख) ईश्वर द्वारा
ग) महर्षि विश्वामित्र द्वारा
घ) बाल्मीकि द्वारा

उत्तर : ख

प्रश्नः 138 मंडन मिश्र की सहधर्मचारिणी ने शास्त्रार्थ में किसे पराजित किया था?

क) महर्षि अत्रि ख) कालिदास
ग) महर्षि भाष्य घ) शंकराचार्य

उत्तर : घ

प्रश्नः 139 बड़े–बड़े ब्रह्मवादियों को शास्त्रार्थ में किसने पराजित किया?

क) अहिल्या ख) गार्गी
ग) भामती घ) गौतमी

उत्तर : ख

प्रश्नः 140 गार्गी ने बड़े–बड़े ब्रह्मवादियों के शास्त्रार्थ में छक्के छुड़ा दिए – रेखांकित मुहावरे का उचित अर्थ है –

क) बुरी तरह पराजित करना
ख) पटाखे छुड़ाना
ग) हल निकालना
घ) जीत हासिल करना

उत्तर : क

प्रश्नः141 महर्षि अत्रि की पत्नी का नाम अनुसूया था। वह किस धर्म पर व्याख्यान देते समय घंटो पाण्डित्य प्रकट करती थी?

क) वेदांत शास्त्र विषय पर
ख) काव्य शास्त्र पर
ग) पत्नी धर्म पर
घ) परहित पर

उत्तर : ग

प्रश्नः 142 बौद्ध–ग्रंथ त्रिपिटक के अंतर्गत एक भाग में सैकड़ो स्त्रियों की पद्य रचनाएँ संकलित है, उस भाग का नाम है –

क) मिथ्यावाद

ख) विज्जा ग) थेरीगाथा

घ) विनयपिटक

उत्तर : ग

प्रश्नः 143 रूक्मिणी–हरण की कथा श्रीमद्भागवत के दशमस्कंध के उतरार्ध के कौन–से अध्याय में है?

क) बावनवे ख) पचपनवें

ग) पचासवें घ) तरेपनवें

उत्तर : घ

प्रश्नः 144 भगवान शाक्य मुनि तथा उनके चेलों ने किस भाषा में अपने उपदेश दिए?

क) पालि ख) हिंदी

ग) प्राकृत घ) संस्कृत

उत्तर : ग

प्रश्नः 145 'विक्षिप्त' का उचित अर्थ होगा

क) मूर्ख ख) पागल

ग) बेवकूफ घ) मूढ़

उत्तर : ख

प्रश्नः 146 निम्नलिखित में से क्या कालकूट का समानार्थी नहीं है

क) जहर ख) हलाहल

ग) पीयूष घ) विष

उत्तर : ग

प्रश्नः 147 निम्नलिखित में से कौन 'प्रगल्भ' का उचित अर्थ है

क) प्रतिभाशाली ख) गप्प हॉकने वाला

ग) थोड़ा जानने वाला घ) पापी

उत्तर : क

प्रश्नः 148 संशोधन में प्रयुक्त उपसर्ग होगा –

क) सं ख) सन

ग) सम् घ) सम

उत्तर : घ

प्रश्नः149 'महावीर प्रसाद द्विवेदी रचनावली' कितने खंडों में संकलित है?

क) बारह ख) तेरह

ग) चौदह घ) पंद्रह

उत्तर : घ

प्रश्नः 150 'शकुंतला' कालिदास जी द्वारा रचित किस नाटक की नायिका है?

क) रघुवंश ख) मेघदूत

ग) ऋतुसंहार घ) अभिज्ञान शाकुंतलम्

उत्तर : घ

प्रश्नः 151 निम्नलिखित में से कौन–सा शब्द तत्सम शब्द नहीं है –

क) निर्भर्त्सना ख) अभिज्ञता

ग) हरगिज घ) नीतिज्ञ

उत्तर : ग

पाठ – 16 नौबतखाने में इबादत (यतींद्र मिश्र)

प्रश्नः 152काशी में पंचगंगा घाट पर कौन–सा मंदिर है?

क) बाला जी मंदिर ख) महाकाल मंदिर
ग) विश्वनाथ मंदिर घ) भैरो मंदिर

उत्तर : क

प्रश्नः 153 बिस्मिल्ला खॉ का बचपन का नाम क्या था?

क) सादिक हुसैन ख) बलबख्श
ग) अमीरूद्दीन घ) शम्सूद्दीन

उत्तर : ग

प्रश्नः154 बिस्मिल्ला खॉ के बड़े भाई का क्या नाम था?

क) सलार हुसैन खॉ ख) शम्सुद्दीन
ग) पैगंबरबखश खॉ घ) अलीबख्श

उत्तर : ख

प्रश्नः 155 बिस्मिल्ला का जन्म कहॉ हुआथा?

क) काशी ख) इलाहाबाद
ग) डुमरॉव (बिहार) घ) लखनऊ

उत्तर : ग

प्रश्नः 156 14 वर्ष की आयु में संगीत के प्रति आसक्ति दो गायिका बहनों को सुनकर हुई थी। ये गायिका बहनें थीं –

क) शमशाद बेगम, गीता बाली
ख) सुलोचना, गीता बाली
ग) सुलोचना, कुलसुम हलवाइन
घ) रसूलन बाई, बतूलन बाई

उत्तर : घ

प्रश्नः 157 14 वर्ष की आयु में बिस्मिल्ला खॉ रियाज के लिए एक मंदिर के नौबतखाने में जाते थे। यह मंदिर था –

क) विश्वनाथ मंदिर ख) बाला जी मंदिर
ग) दुर्गा मंदिर घ) पंचगंगा घाट

उत्तर : ख

प्रश्नः 158 'नौबतखाना' उर्दू का शब्द है। इसका हिंदी अर्थ होगा –

क) दहलीज ख) अभ्यास
ग) प्रवेश द्वार के ऊपर ध्वनि बजाने का स्थान
घ) उपसना

उत्तर : ग

प्रश्नः 159 शहनाई को संगीत शास्त्रांतर्गत किस प्रकार के वाद्यों में गिना जाता है?

क) सुषिर–वाद्य ख) नागस्वरम्
ग) शाहनेय घ) मंगलवाद्य

उत्तर : क

प्रश्नः160 उस्ताद बिस्मिल्ला खॉ की जन्मस्थली डुमरॉव सोन नदी के किनारे बसी है। यहॉ एक प्रकार की घास पाई जाती है। जिससे शहनाई फूँकने वाली रीड बनाई जाती है। उस घास का नाम क्या है?

क) दूब ख) कुश
ग) नरकट घ) सरकंडा

उत्तर : ग

प्रश्नः 161 उस्ताद बिस्मिल्ला खॉ खुदा से कितने वर्षो से सच्चा सुर मॉग रहे थे?

क) 50 वर्ष ख) 80 वर्ष
ग) 70 वर्ष घ) 75 वर्ष

उत्तर : ख

प्रश्नः 162 अवधी पारंपरिक लोकगीतों और चैती में किस वाद्ययंत्र का उल्लेख बार–बार मिलता है?

क) तबला ख) सितार
ग) गिटार घ) शहनाई

उत्तर : घ

प्रश्नः 163 बिस्मिल्ला खॉ के साथ शहनाई का नाम जुड़ा हुआ है और इन दोनों के साथ एक मुस्लिम पर्व का नाम जुड़ा हुआ है, वह पर्व है –

क) ईद–उल–जुहा ख) बकरीद
ग) मुहर्रम घ) रोजा

उत्तर : ग

प्रश्नः164 'मुहर्रम पर्व में मुस्लिम समुदाय पूरे दस दिन का शोक मनाता है। इन दस दिनों उस्ताद बिस्मिल्ला खॉ के परिवार का कोई भी व्यक्ति न तो शहनाई बजाता है और न ही किसी संगीत कार्यक्रम में भाग लेता है।' आठवीं तारीख को उस्ताद खॉ साहब खड़े होकर शहनाई बजाते हुए रोते हुए आठ किलोमीटर दूर पैदल चलते हुए क्या बजाते जाते है?

क) भीमपलासी ख) मुलतानी
ग) भैरव घ) नोहा

उत्तर : घ

प्रश्नः 165 बाला जी मंदिर में बालक अमीरूद्दीन को शहनाई बजाने पर क्या मेहनताना मिलता था?

क) चार आने   ख) अठन्नी
ग) छह आने   घ) बारह आने

उत्तर : ख

प्रश्नः 166 कुलसुम हलवाइन की संगीतमय कचौड़ी की छन्न की आवाज में खाँ साहब को संगीत की क्या विशेषता दिखाई देती थी?

क) ताल   ख) लय
ग) राग   घ) आरोह–अवरोह

उत्तर : घ

प्रश्नः 167 खाँ साहब की शहनाई की एक रीड कितनी मिनट में गीली हो जाती थी?

क) 5 से 10 मिनट   ख) 10 से 12 मिनट
ग) 15 से 20 मिनट   घ) 15 से 17 मिनट

उत्तर : ग

प्रश्नः 168 काशी नगरी को शास्त्रों में किस नाम से जाना जाता है?

क) संस्कृति की पाठशाला
ख) आनंदकानन
ग) इंदपुरी   घ) महाकाल नगरी

उत्तर : ख

प्रश्नः 169 बिसिमिल्ला खाँ को किसका पर्याय माना जाता है?

क) शहनाई का   ख) काशी का
ग) गंगा मइया का   घ. महाकाल नगरी

उत्तर : क

प्रश्नः 170 'नौबतखाने में इबादत' किस विधा में लिखा गया है?

क) रेखाचित्र   ख) संस्मरण
ग) कहानी   घ) निबंध

उत्तर : क

प्रश्नः 171 काशी विश्वनाथ से लगा हुआ अधिकतम **इलाका किस नाम से जाना जाता है?**

क) पंचगंगा घाट   ख) पक्का महाल
ग) कच्चा महाल   घ) आनंदकानन

उत्तर : ख

प्रश्नः172काशी के पास कौन–सा नायाब हीरा है जो लय और सुर की तमीज सिखाता है जो दो कौमों को एक होने व आपस में भाईचारे के साथ रहने की प्रेरणा देता रहा है?

क) उस्ताद बिसिमिल्ला खाँ
ख) उस्ताद जाकिर हुसैन
ग) जावेद अख्तर
घ) उस्ताद पैगंबर बखश खाँ

उत्तर : क

प्रश्नः 173 बिस्मिल्ला खाँ को इनमें से कौन–सा पुरस्कार नहीं मिला?

क) पद्मविभूषण   ख) भारत रत्न
ग) ज्ञानपीठ   घ) संगीत नाटक अकादमी

उत्तर : ग

प्रश्नः 174 बिस्मिल्ला खाँ ने कितने बरस संगीत को संपूर्णता व एकाधिकार से सीखने व जिजीविषा को अपने भीतर रखा?

क) 70 वर्ष   ख) 75 वर्ष
ग) 65 वर्ष   घ) 80 वर्ष

उत्तर : घ

प्रश्नः 175 21अगस्त,2006 को उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ कितने वर्ष की आयु में संगीत रसिकों से सदा के लिए विदा ले गए?

क) 80 वर्ष   ख) 90 वर्ष
ग) 85 वर्ष   घ) 75 वर्ष

उत्तर : ख

प्रश्नः 176 नैसर्गिक का समानार्थी शब्द होगा –

क) प्राकृतिक   ख) कृत्रिम
ग) अस्वाभाविक   घ) नकली

उत्तर : क

प्रश्नः 177 युवा लेखक यंतीद्र मिश्र का कौन–सा काव्य संग्रह निम्नलिखित में से नही है।

क) यदा–कदा   ख) ड्योढ़ी पर आलाप
ग) यामा
घ) अयोध्या तथा अन्य कविताएँ

उत्तर : ग

प्रश्नः 178 शाहनेय अर्थात् सुषिर वाद्यों में शाह की उपाधि किस वाद्य यंत्र को दी गई है?

क) वीणा   ख) सितार
ग) तबला   घ) शहनाई

उत्तर : घ

प्रश्नः 179दक्षिण भारत के किस मंगल वाद्य की तुलना शहनाई से की जाती है?

क) मुरली ख) नागस्वरम्

ग) वंशी घ) श्रृंगी

उत्तर : ख

प्रश्नः 180 उस्ताद बिस्मिल्ला खॉ की पंसदीदा हीराइन कौन रही है?

क) सुलोचना ख) शमशाद बेगम

ग) गीता बाली घ) मधुबाला

उत्तर : क

प्रश्नः 181 निम्नलिखित में 'ड्योढ़ी' का सही अर्थ होगा –

क) चौखट ख) दहलीज

ग) ऑगन घ) चौका

उत्तर : ख

पाठ–17 संस्कृति (भदंत आनंद कौसल्यान)

प्रश्नः 182 मदंत आनंद कौसल्यान जी का बचनपन का क्या नाम था?

क) हरपाल दास ख) हरज्ञान दास
ग) हरनाम दास घ) हरकिशन दास

उत्तर : ग

प्रश्नः 183 वे कौन–से दो शब्द है जिनका उपयोग सबसे अधिक होता है और सबसे कम समझ में आते है?

क) संस्कृत और संस्कृति
ख) सभ्य और सभ्यता
ग) सभ्यता और संस्कृति
घ) उपर्युक्त सभी

उत्तर : ग

प्रश्नः 184जिस योग्यता, प्रवृति अथवा प्रेरणा के बल पर आग व सुई–धागे का आविष्कार है, वह क्या कहलाती है?

क) सभ्यता ख) संस्कृति
ग) क और ख दोनों घ) इनमें से कोई नहीं

उत्तर : ख

प्रश्नः 185जिस व्यक्ति की बुद्धि ने या उसके विवक ने किसी भी नए तथ्य का दर्शन किया, वह व्यक्ति कहलाता है –

क) संस्कृत ख) सभ्य
ग) सभ्य और संस्कृत घ) इनमें से कोई नही

उत्तर : क

प्रश्नः 186 गुरूत्वावर्षण का आविष्कार किसने किया?

क) न्यूटन ख) नील्स बोहर
ग) फैराडे घ) चैडविक

उत्तर : क

प्रश्नः 187 गुरूत्वाकर्षण शब्द का संधिविच्छेद होता है – गुरूत्व + आकर्षण। यह स्वर संधि के निम्नलिखित भेद के अंतर्गत आता है–

क) गुण संधि ख) वृद्धि संधि
ग) अयादि संधि घ) दीर्घ संधि

उत्तर : घ

प्रश्नः188 वह रूस का भाग्यविधाता कहलाता था और अपनी डैस्क मे रखे हुए डबल रोटी के सूखे टुकड़े स्वयं न खाकर दूसरों को खिला देता था –

क) जार द्विवितीय ख) कार्ल मार्क्स
ग) लेनिन घ) रूसो

उत्तर : ग

प्रश्नः 189 संसार के मजदूरों को सुखी देखने का स्वप्न देखते हुए किसने अपना सारा जीवन दुखो में बिता दिया?

क) लेनिन ख) कार्ल मार्क्स
ग) महात्मा गॉधी घ) बी. आर. अंबेडकर

उत्तर : ख

प्रश्नः 190 हमारे खाने–पीने के तरीके, हमारे ओढ़ने–पहनने के तरीके, हमारे गमन–आगमन के साधन, हमारे परस्पर कट मरने के तरीके–सब हमारी है

क) सभ्यता ख) संस्कृति
ग) पहचान घ) आवश्यकता

उत्तर : क

प्रश्नः 191मानव की जो योग्यता उससे आत्म–विनाश के साधनों का आविष्कार कराती है, उसे क्या कहा जा सकता है?

क) संस्कृति ख) सभ्यता
ग) असंस्कृति घ) असभ्यता

उत्तर : ग

प्रश्नः 192 निम्नलिखित में से कौन–सा शब्द 'मनीषी' का अर्थ नही है

क) विद्वान ख) विचारशील
ग) अकर्मण्य घ) बुद्धिजीवी

उत्तर : ग

प्रश्नः 193 'क्षण–क्षण' – किस समास भेद के अंतर्गत आता है?

क) तत्पुरूष ख) अव्ययीभाव
ग) द्वंद्व घ) बहुब्रीहि

उत्तर : ख

प्रश्नः194 निम्नलिखित मे से किस शब्द में प्रत्यय का प्रयोग नहीं हुआ है –

क) योग्यता ख) आध्यात्मिक

ग) भौतिकी घ) व्यक्ति

उत्तर : घ

प्रश्नः 195 आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व तृष्णा के वशीभूत लड़ती–कटती मानवता के सुख हेतु किसने अपना घर त्याग दिया था?

क) महात्मा बुद्ध ख) दयानंद सरस्वती

ग) विवेकानंद घ) महावीर स्वामी

उत्तर : क

प्रश्नः 196 'संस्कृति' किस विधा में रचित है?

क) संस्मरण ख) निबंध

ग) नाटक घ) कहानी

उत्तर : ख